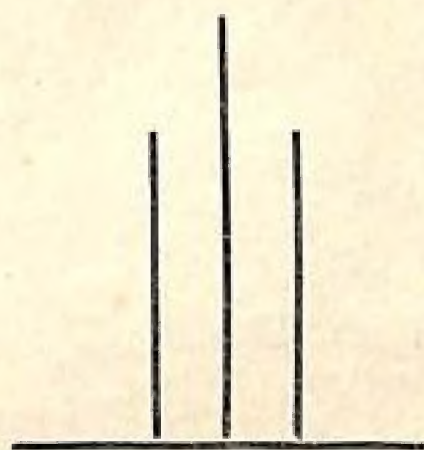


আ . দ . ব . গি



বীবেন বৰকটকী
সভাপতি



সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা জন্ম শতবাৰ্ষিকী
আঞ্চলিক সমিতি
শিৱসাগৰ

সভাপতি মহোদয়, মুখ্য আৰু বিশিষ্ট অতিথিসকল, সমবেত
শুধীবৃন্দ বেজবৰুৱাৰ পৰিয়ালবৰ্গ, মৰমৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল।

জয়-জয়তে আমি সাহিত্যবথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা জন্ম-শতবাৰ্ষিকীৰ
শিৱমাগৰ আঞ্চলিক সমিতিৰ হৈ জাতিৰ এই পৱিত্ৰ দিনত আপোনালোকক
স্বাগত সন্তাষণ জনাইছোঁ। আশাকৰোঁ আমাৰ সন্তাষণ গ্ৰহণ কৰিব।

বুৰঞ্জীয়ে কেৱল পৰশাই নহয় আজিও বুৰঞ্জীৰ স্মৃতি চিহ্নই
আবৰি থকা ছশ বছৰীয়া গৌৰৱপূৰ্ণ ৰাজত্বৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ এই বংপুৰৰ ইতি-
হাস আপোনালোকৰ দৰে বিজ্ঞজনৰ আগত আমাৰ দৰে অভাজনে দাঙি
ধৰিবলৈ যোৱা মানে শুকক বেদ পঢ়াবলৈ যোৱাৰ নিচিনাহে কথা।
বংপুৰৰ ইতিহাস নীৰৱ ভাষাত দ'ল দেৱালয়ে ক'ব, বংঘৰ কাৰেংঘৰক ক'ব
জেবেঙ্গাই ক'ব, উজ্জল যুগৰ চানেকিৰ পৰশ লাগি মাটিত পৰি থকা
প্ৰত্যেক চপৰা ইটাই ক'ব আৰু আপোনালোকৰ দৰে হাজাৰ হাজাৰ
জনৰ জাতীয় ভাৱে উদ্ধুদ্ধ হোৱা অন্তৰে ক'ব।

বংপুৰ অকল ইতিহাসৰ স্মৃতি চিহ্নৰেই চহকী নহয় সাহিত্য, শিক্ষা,
সংস্কৃতি সকলোতে অতীতৰ পৰাই চহকী। অইন দিশ এৰি আমি যদি
অকল সাহিত্যৰ দিশটোকে ধৰোঁ তেনেহলে দেখিম সোতৰ শতিকাৰ আগ-
ভাগৰ পৰাই এই বংপুৰত আৰু ইয়াৰ আশে-পাশে সাহিত্য চৰ্চ্চাৰ পাতনি
মেলা হয়। অসমীয়া, উৰ্দু, ফাৰ্চীৰ সান-মিহলি অসমীয়া মৌখিক সাহিত্যৰ
প্ৰাণস্বৰূপ দেহ বিচাৰৰ গীতৰ আৰ্হিৰে লিখা জিকিবোৰ তাহানিৰ আজান-
পীৰে এই বংপুৰৰ পৰা কেইমাইল দূৰত সৰা চাপৰিতে ৰচনা কৰা নাছিল
জানো? এই সোতৰশ শতিকাতে দৰিকা দলঙৰ ওচৰৰ খাৰঘৰ বাৰীত
নগৰ কৰি জয়ধ্বজ সিংহই নিজে ছুই এটা গীত, পদ ৰচনা কৰি প্ৰথম
তামৰ ফলি লিখাই সাহিত্যৰ চৰ্চ্চাৰ অনুকূল পৰিবেশ সৃষ্টি কৰিছিল
আৰু সেই পৰিবেশৰ পৰিপূৰ্ণতা লাভ কৰে বিদ্যানুৰাগী ৰুদ্ৰসিংহ আৰু

শিৱসিংহৰ দিনত এই বংপুৰৰ আশে পাশেই। বিখ্যাত যোগিনী-তন্ত্ৰৰ অসমীয়া অনুবাদ কৰোতা বামচন্দ্ৰ বৰপাত্ৰ ইয়াৰ পৰা বেছি দূৰৰ লোক নহয়। দিলিহী নদীৰ পাৰৰ কেন্দ্ৰগুৰি গাৱৰহে। ধনৰে চহকী পৃথুৰৰ কাকতিৰ ককায়েক ৰাজকবি কবিৰ ভড়ালী বৰুৱাও চাৰিং অঞ্চলৰহে।

এই বংপুৰতেই ১৮৭৩ চনত অসমীয়া ভাষাৰ অস্তিত্বৰ অগ্নি পৰীক্ষা হয়। ১৮৩৬ চনত আদালত আৰু পঢ়াশালিৰ পৰা চকুলো টুকি বিদায় লোৱা অসমীয়া ভাষা ৭৩ চনত আমেৰিকান বেপ্তিষ্ট মিছনেৰীসকলৰ যত্নত হাঁহিমুখে আকৌ এই বংপুৰৰ আদালততহে সোমাইছিলহি। আধুনিক যুগৰ পথ প্ৰদৰ্শক বছেৰেকীয়া এটকা বৰঙণিৰে মাহেকীয়া অৰুণোদয়, কটুৰ, ব্ৰাউন, ডেনকৰ্থ, হুইটিং আদিৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পাইছিল এই বংপুৰতে প্ৰতিষ্ঠা হোৱা ছাপাশালাৰ পৰাই। এই ছাপাশালাৰে পৰাই নিধিৰাম ফাৰৱেলে ভাৰতীয় দণ্ডবিধি আইনৰ অসমীয়া অনুবাদ প্ৰকাশ কৰিছিল। অৰুণোদয়ে বান্ধি থোৱা ভেটি দৃঢ় কৰি হেমকোষেৰে ওখ দ'ল বান্ধিবলৈ অসীম দৃঢ়তাবে ওলাই আহিছিল প্ৰতিকূল পৰিবেশৰ মাজত চাৰিটকীয়া বেতনৰে নকল নবিছ হিচাপে জীৱন আবন্ত কৰা অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা ওচৰৰে সোঁ বজা-বাহৰ গাৱৰ পৰা।

সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ পিতৃ স্বৰ্দ্ধ পুৰাণৰ বিভিন্ন আখ্যানৰ ভাঙনি কঁবোতা স্বনামধন্য পুৰুষ, ডাঙৰীয়া দীননাথ বেজবৰুৱা বংপুৰৰে বুলি আমিনো আপোনালোকক কি চিনাকি দিম?

অসমীয়া জোনাকী যুগৰ ভেটি নিৰ্মাণৰ ক্ষেত্ৰত যিসকল লিখক বিশেষ বৰঙণি যোগাইছিল সেই সকলৰ ভিতৰত সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু সাহিত্যিক পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা অন্যতম। গোহাঞিবৰুৱাৰ আদিঘৰ গাঁজী অঞ্চলতহে। ল'ৰাকালৰ শিক্ষাও শেষ কৰে বংপুৰতেই।

জোনাকী যুগত বেজবৰুৱাই মদন-বদন কৰি তোলা বংপুৰী সাহিত্যৰ কুলনিখনক নিজৰ সামান্য অবিহণা দি হলেও কালৰ বুকুত লৈ যোৱা বিভিন্ন লিখকে যত্ন কৰিলে তাৰ জেউতি বঢ়াবলৈ। এই সকল

ভিতৰত জগতত শূন্য পৰিচয় বিচৰা, অতীতৰ স্মৃতিৰে জীয়াই থাকিব খোজা দিখৌপৰীয়া কৰি যতীন ছুৱৰা বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য। জোনাকী যুগৰ ছেফ্ৰপিয়েৰৰ নাটকৰ ভাঙনি সাহিত্যত হাত দিওতা অন্যতম সাহিত্যিক গুণ্ণানন বৰুৱা এই বংপুৰৰে। এই যুগতে বংপুৰৰ নাম, সাহিত্য ক্ষেত্ৰত জিলিকাই থৈ যোৱা সকলৰ ভিতৰত সততে মনলৈ নামি আহে শিশু সাহিত্যিক, নাট্যকাৰ দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দৰ বৰুৱা, নাট্যাচাৰ্য ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ, ঔপন্যাসিক কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰ, ডঃ ময়িহুল ইছলাম বৰা, বাধিকা নাথ শৰ্ম্মা বিদ্যানন্দ, ফনিধৰ চলিহা, প্ৰেমধৰ চলিহা, ভাষাতত্ত্ববিদ দেবানন্দ ভড়ালী, কেশৱ কান্ত বৰুৱা, লক্ষীকান্ত বৰুৱা, ছৈয়দ মহিবুল হক, জনাব ফিৰডোছ আলি, উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মা, চম্পকধৰ বৰুৱা, হৰেশ চন্দ্ৰ ৰাজখোৱা, ৰাজেন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মা, তাৰাপ্ৰসাদ চলিহা, যাদৱ প্ৰসাদ চলিহা, গণেশ হাজৰীকা, বিমলা বৰুৱা, ভ্ৰমৰ শইকীয়া, প্ৰিয়নাথ বৰুৱা, শশী গগৈ, কৰুণা কান্ত গগৈ, মানিক বৰগোহাঁই, মহিবুল হুচেইন হাজৰীকা, ভোলানাথ কাকতি, খেলিলুৰ বহমান, প্ৰেমধৰ গোহাঁই, বেৰুধৰ ভূঞা, প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰুৱা, ফটিক চলিহা, ইত্যাদিসকলৰ। এই সকলৰ প্ৰায় সকলেই এই সংসাৰত আজি নাই, যি দুই চাৰিজন জীৱিত আছে তেখেতসকলৰ প্ৰায়ৰে লিখনি কেতিয়াবাই অচল হ'ল।

বয়সে স্নান কৰিব নোৱাৰা জীৱনৰ বিয়লি বেলিকাও সংবাদপত্ৰ "অসম জ্যোতি"ৰ সকলোকাম নিজহাতে কৰি আশাবাদী হিচাবে জীয়াই থকা নতুন সকলৰ প্ৰেৰণাস্বৰূপ আমাৰ মাজৰে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি শ্ৰীপদ্মধৰ চলিহাৰ এজন বংপুৰীয়া হিচাপে অসমীয়া সাহিত্যলৈ বৰঙণি কিমান তাক আপোনালোকক ক'ব নেলাগে।

বয়সে প্ৰেৰণা কৰিব নোৱাৰা আৰু এজন সৰবৰহী বুৰঞ্জীবিদ সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি শ্ৰীবেৰুধৰ শৰ্ম্মা আৰু সাহিত্য সভাৰ অন্য দুজন সভাপতি সু-সাহিত্যিক নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা, আৰু ধ্বনি-কবি শ্ৰীবিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা, ঠিক বংপুৰৰে নহলেও বংপুৰৰ জলবায়ুৰ লগত সম্বন্ধ থকা, শ্ৰীচলিহা আৰু শ্ৰীবেৰুধৰ শৰ্ম্মাদেৱ এনে এটি যুগৰ প্ৰতিনিধি যি

যুগত সাহিত্য সেৱাক সাধনা বুলি গ্ৰহণ কৰা হৈছিল। বুৰঞ্জীৰ পমথেদি বুৰঞ্জীৰ বুকুৰ পৰা বিষয়বস্তু উদ্ঘাটন কৰি সাহিত্য চৰ্চ্চা কৰা প্ৰবীণ চামৰ ভিতৰত শ্ৰীভূবন সন্দিকৈ বংপুৰত জন্ম গ্ৰহণ নকৰিলেও, বংপুৰীয়া। বাঁহী আৱাহনৰ যুগৰ পৰা কাব্যকাননৰ সৌৰভ বঢ়াবলৈ চেষ্টা কৰা কবি শ্ৰীঅশ্বেশ্বৰ চেতিয়া ফুকন বংপুৰীয়া সাহিত্যিকেই। একালত প্ৰচুৰ সন্তানৰূপে লিখনি-ধৰা বংপুৰৰ ওচৰৰে তিনিজন সাহিত্যিক বহুত দিনৰ আগৰে পৰাই নীৰব হৈ গ'ল— সেই তিনিজন হ'ল শ্ৰীইন্দিৰ গগৈ, শ্ৰীককণাকান্ত গগৈ আৰু শ্ৰীশশীকান্ত গগৈ। শ্ৰীবিপুনাথ বুঢ়াগোহাঁয়ে কিন্তু আৱাহন, বাঁহীৰ যুগৰ পৰা লিখনি এৰা নাই।

ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডবণ কমাৰফদীয়া স'উ সৰু গাওঁখনিৰ পৰা ওলাই অহা ছটি মেধাবী ছাত্ৰই অকল বংপুৰৰে নহয় সমগ্ৰ অসমৰ ভাষা-সাহিত্যৰ নাম জিলিকালে, সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লিখক, কবি, সমালোচক ডিম্বেশ্বৰ নেওগ আৰু গুৱাহাটীৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ জৱাহৰলাল নেহেৰু অধ্যাপক সাহিত্যিক ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ। সৌ সিদিনা দম্ভদম্ বিমান বন্দৰত অকালতে জীৱনৰ সমাধি ঘটা বিজ্ঞান আৰু সাহিত্য জগতত সমানে খ্যাতি অৰ্জন কৰা ডাঃ বোহিণীকুমাৰ বৰুৱাও এই বংপুৰৰে।

পৰিয়ালবসৈতে অকালতে দিচাঙৰ বুকুত সমাধি হোৱা গীতি কৰি ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱাৰ ককণ স্মৃতি বংপুৰীয়া বাইজু তথা সমগ্ৰ অসম-বাসীৰ অন্তৰৰ পৰা কেতিয়াবা মচ খাই যাব জানে। সেই ককণ স্মৃতিৰেই জীৱনৰ ৰুগ্ন পৰিবেশৰ কাৰণ্যৰ মাজত সোণালী পামত সাহিত্য সেৱা কৰি গ'ল— কৰি নাট্যকাৰ সঙ্গীতজ্ঞ পাৰ্বৱতী প্ৰসাদ বৰুৱাই। এই সকল বংপুৰৰে উজ্জল বত্ৰ। বেজবৰুৱা পৰিয়ালৰে আৰু এটি উজ্জল নক্ষত্ৰ অকালতে খহি পৰিল যি জীৱনত কৰ্ম্মহে চিনি পাইছিল— দেহাৰ ভাগৰ বুজি নাপাইছিল, সেইজন আছিল বংপুৰীয়া ডেকা সাংবাদিক সাহিত্যিক মাধৱ চন্দ্ৰ বেজবৰুৱা। ওপজা ঠাইৰ প্ৰতিভাৰ পৰিবেশে অন্য এজন বংপুৰীয়া ডেকাক সেই সময়ত অনুপ্ৰেৰণা জগালে সাহিত্য সঙ্গীত চৰ্চ্চাত মনোনিবেশ কৰিবলৈ। সেইজন শ্ৰীপৰাগধৰ চলিহা। শিশু-সাহিত্যিক

হিচাপে খ্যাতি অৰ্জন কৰা আৰু অকালতে মৰহি যোৱা এজন সাহিত্যিক প্ৰেমধৰ দত্তও এই বংপুৰৰ ওচৰৰে।

আজি বংপুৰৰ সঁচাকৈয়ে সৌভাগ্য আৰু গৌৰৱৰ কথা যে অসম সাহিত্য সভাৰ দৰে জাতীয় মহান অনুষ্ঠানৰ সভাপতিৰ পদ অলঙ্কৃত কৰিছিল এই বংপুৰ অঞ্চলৰ সাত-আঠজন বিশিষ্ট সাহিত্যসেৱীয়ে।

অসমীয়া সাহিত্যলৈ বংপুৰীয়া মহিলাৰো বৰঙণি কম নহয়। এই সকলৰ ভিতৰত 'ঘৰ জেউতি'ৰ সম্পাদিকা কমলালয়া কাকতি; কনকলতা চলিহা, হিমলা বৰুৱানী, নিকুঞ্জলতা চলিহা, ভৱিত্ৰী দত্ত, হেমলতা বৰুৱা, হেমলতা দত্ত, জীউতৰা ভড়ালী, সুধা বৰুৱা, আজলীতৰা নেওগ, মিনি এমঞ্জ, ফুলেশ্বৰী দত্ত, নিৰ্ম্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, অনিমা ভড়ালী, বিজয়া ভড়ালী আদিৰ নাম উল্লেখযোগ্য।

নাম উল্লেখৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষকৈ পুৰুষ লিখকসকলৰ ইহলোকত নোহোৱা লিখকসকল, প্ৰবীণ যশস্বী সাহিত্যিকসকল আৰু বয়সৰে প্ৰবীণ সকলৰ ওচৰ চাপিব খোজা সাহিত্যিক সকলৰ নামহে লৈছোঁ। এই ক্ষেত্ৰত ভুল-ত্ৰুটি হলে ক্ষমা কৰে যেন। নতুন চামৰ ব্যক্তিগত নাম নলৈ সামূহিক হিচাপেহে ক'ব খুজিছোঁ।

বৰ্ত্তমান যুগত বংপুৰীয়া ডেকা সাহিত্যিকসকলৰ অৱদান কম নহয়। কেইবাজনো ডেকা সাহিত্যিকৰ গল্প, কবিতা, বিভিন্ন প্ৰৱন্ধ, বুৰঞ্জীৰ আলোচনা আদিয়ে অসমৰ চাৰিওপিনে স্বীকৃতি পাইছে। ঠাইৰ পৰম্পৰাই ভবিষ্যতে খ্যাতিসম্পন্ন সাহিত্যিক সৃষ্টি কৰাৰ সন্তানৰূপে বংপুৰত নোহোৱা নহয়।

এইখিনিতে উল্লেখযোগ্য যে ১৯৬০ চনৰ ভাষা আন্দোলনৰ প্ৰথম শ্বহীদ ৰঞ্জিত বৰপূজাৰীৰ চুটি অথচ চিৰস্মৰণীয় জীৱনস্মৃতি জড়িত আছে বংপুৰৰ ধূলিৰ লগতেই।

অকণোদয়ে চিকুণাই যোৱা সাংবাদিকতাৰ পথটোত খোজ দিবলৈ আজিও বংপুৰীয়া বহু ডেকা সাংবাদিকে প্ৰচেষ্টা এৰা নাই, সাধনা এৰা নাই। তেওঁলোকৰ সাৰথি হ'ল 'জন পথ', 'নবজন্ম', 'সীমান্ত শিখা' ইত্যাদি।

সাহিত্যবণী বেজবকরাৰ শতবাৰ্ষিকীত বেজবকরাৰ বিষয়ে আপোনালোকক আমি কি কম ? আজি বেজবকরাৰ বিষয়ে নৱনালোক বংপুৰত কিয় — অসমতেই নাই । তাৰোপৰি তেখেতৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ আমাতকৈ জ্ঞানবৃদ্ধ, বয়োবৃদ্ধ লোকো সভাত আছে । বেজবকৰাদেৱৰ বিষয়ে তেখেতসকলৰ পৰা আপোনালোকে নিশ্চয় শুনিব । ধন, মান সকলোফালে জয়-জয় ময়-ময় অৱস্থাৰ বাজবেজবকরাৰ খিতাপেৰে অধিষ্ঠিত হোৱা দীননাথ বেজবকরাৰ পিতৃহুই আৰু অনন্তকন্দলীৰ বংশৰ থানেশ্বৰী দেৱীৰ মাতৃহুই, পৰিয়ালৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ প্ৰীতিয়ে, বৰপেটাৰ সত্ৰসমাজে, কলিকতাত প্ৰকাশ পোৱা জোনাকী কাকতে, অসমৰ বাহিৰত থকা মনটোৱে, সকলোতে এই বংপুৰত 'আদৰ্শ বঙ্গবিদ্যালয়'ত বঙালী ভাষাৰ মাধ্যমেৰে শিক্ষালোৱা লক্ষ্মীনাথক সাহিত্য সংস্কৃতি ক্ষেত্ৰত আধুনিক অসমৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস কৰি তুলিছিল । এই প্ৰেৰণাৰ বলতেই আজি সামান্যৰূপে হ'লেও এই মনোযী জনাৰ শতবাৰ্ষিকী অসমৰ সৰ্ব্বত্ৰ আৰু ভাৰতৰ বিভিন্ন স্থানত পালন হৈছে ।

জাতিৰ আগত আজি কৰ্ত্তব্য মহান । স্মৃতিফলক স্থাপন, আবক্ষ-মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা, কিতাপ প্ৰকাশ, তথ্য-চিত্ৰ, ডাকটিকট প্ৰকাশৰ গুৰুত্ব থাকিলেও তাতেই আমি আত্ম সন্তুষ্টি লাভ কৰিব নোৱাৰোঁ । বেজবকৰাই অসমক চিনিছিল, অসমীয়া জাতিক চিনিছিল, অসমৰ বায়ু-মাটিৰ বুজ লৈছিল । বেজবকৰাৰ দৰে আমিও আমাক চিনিব লাগিব । থলুৱা আৰু ন-অসমীয়াই নিজক নিচিনিলে ঘৰতে জানোঁ । আলহীৰ ভাত খাব নালাগিব ? অসমীয়া ভাষাৰ আদৰ নাবাঢ়িলে, সাহিত্যজগতত পাৰ্কেত খনিকবৰ সংখ্যা নাবাঢ়িলে অসমীয়া সাহিত্যই বিশ্ব-সাহিত্যৰ সন্মান লাভ নকৰিলে 'চিৰ-চেনেহী মোৰ ভাষা জননী' বাণীৰ সাৰ্থকতা জানো থাকিব ? ইয়াৰ সাৰ্থকতাৰ কাৰণে শতবাৰ্ষিকীতেই আমি সঙ্কল্প গ্ৰহণ নকৰিম জানোঁ ?

মুখীবৃন্দ ! শতবাৰ্ষিকীৰ বংপুৰৰ এই উৎসৱত আপোনালোকক আদৰ-সন্তাষণ জনোৱাৰ যি দায়িত্ব আঞ্চলিক শতবাৰ্ষিকী সমিতিৰ গাত পৰিছে— সেই দায়িত্ব কেনেদৰে পালন হৈছে আপোনালোকৰহে বিদিত ।

শিৱসাগৰ আঞ্চলিক সমিতিৰ হৈ দূৰণিবটীয়া অতিথিবৃন্দক আৰু লগতে শিৱসাগৰীয়া বাইজক ওলগ জনাইছোঁ । আদৰ অভ্যৰ্থনাৰ ক্ৰটি মাৰ্জনা কৰিব ।

বাইজৰ সহায় সহযোগ নহ'লে শিৱসাগৰ আঞ্চলিক সমিতিয়ে এই গুৰু দায়িত্ব কান্ধ পাতি ল'ব নোৱাৰিলেহেঁতেন । বাইজৰ সহায় সহযোগিতাৰ বাবে আমি বাইজৰ ওচৰত চিৰঋণী । বিভিন্ন ব্যক্তিয়ে আমাক ধনতোলা, শতবাৰ্ষিকীৰ আঁচনি কাৰ্য্যকৰী তোলা আদি কাৰ্য্যত অকুণ্ঠচিত্তে সহায় আগবঢ়াইছে । দাতাসকলে নিজৰ শক্তি সামৰ্থ্যৰে দান-বৰঙনি আগবঢ়োৱাত ক্ৰটি কৰা নাই । শিৱসাগৰ নাট্যসমাজ, পৌৰ সভা, শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰ-দেৱ সমাজ, লক্ষ্মীনাথ বেজবকৰা শিশুভৱনৰ পৰিচালনা সমিতি, সেউজীয়া সমাজ সঙ্গীত বিদ্যালয়, পূবেৰুণ সঙ্ঘ, জন সম্পৰ্কবক্ষী বিভাগ বংপুৰ সাংস্কৃতিক সঙ্ঘ, শিৱসাগৰ পুথি ভঁৰাল আৰু পাঠাগাৰ সমিতি, আদি বিভিন্ন অনুষ্ঠান আৰু ভালেখিনি শিক্ষানুষ্ঠানে আমালৈ বিভিন্ন বিষয়ত সহায় সহানুভূতি আগবঢ়াইছে । ব্যক্তিগত লোক আৰু বিভিন্ন অনুষ্ঠানলৈ কৃতজ্ঞতা জনাই বাইজৰ ওচৰত মূৰ দোৱাইছোঁ ।

বাজক ডবা, বাজক শঙ্খ, বাজক মৃদং, খোল,
অসম আকৌ উন্নতি পথত জয় আই অসম বোল ।

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা জন্ম-শতবাৰ্ষিকী

আঞ্চলিক সমিতি

শিৱসাগৰ, ১৯৬৮ চন।

প্ৰধান সম্পাদকৰ

কাৰ্য্য বিৱৰণি।

শ্ৰীৰামলু নাল চুৱৰা।

৬।১০।৬৮

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা জন্ম-শতবাৰ্ষিকী
আঞ্চলিক সমিতি
শিৱসাগৰ ।

—১২—

মাননীয় সভাপতি ডাঙৰীয়া, শ্ৰদ্ধেয় মুখ্য অতিথি, সন্মানিত
প্রতিনিধি বৰ্গ, সমবেত বাইজ, পূজনীয়া আই সকল আৰু
ভাষা-জননীৰ সৈৱক সৈৱিকা সকল ।

জয় জয়তে শিৱসাগৰৰ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা জন্ম-শতবাৰ্ষিকী
আঞ্চলিক সমিতিৰ হৈ আপোনালোক সকলোটলৈকে আমাৰ
আন্তৰিক আদৰণি জনাইছো । সভা-সমিতিত বক্তৃতা দিয়া
বা কিবা বিৱৰণি দিয়াৰ অভ্যাস আমাৰ একেবাৰেই নাই ।
আপোনাসকল নিজ গুণে গুণী, জ্ঞানী, বিদগ্ধ পণ্ডিত ; আপোনা
সকলৰ আগত আমি ঠিয় দি কথা কবলৈ যোৱাটো আমাৰ
ধৃষ্টতাৰ পৰিচায়ক বুলিহে আমি ভাবিছো । গতিকে আমাৰ
এই বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে লিখি অনা কাৰ্য্যবিৱৰণি
খনি একেবাৰে নীৰস, শ্ৰতিকটুৰ, ভুল-ভ্ৰান্তি হোৱাটো স্বাভাৱিক,
আৰু সেই বাবে আপোনালোক সুধীজনে আমাক নিজ গুণে
ক্ষমা কৰে যেন ।

অসম সাহিত্য সভাই ১৯৬৪ চনৰ ডিগবই অধিবেশনতে
সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাদেৱৰ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী পালন কৰাৰ প্ৰস্তাৱ
লয় আৰু ১৯৬৬ চনত ইয়াৰ আঁচনি গ্ৰহণ কৰে । সেই আঁচনি
অনুসৰি আমাৰ বংপুৰ সাহিত্য সভাই শিৱসাগৰতো শতবাৰ্ষিকী
পালনৰ প্ৰস্তুতি চলায় । শিৱসাগৰত এই উৎসৱ পালন কৰাৰ
বিশেষ তাৎপৰ্য্য আছে— যি হেতু বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়া আমাৰ
এই পুৰণি বংপুৰে লোক আৰু সোৱা আমাৰ চকুৰ আগতে

ধকা আমোলাপতিত তেখেতৰ পুৰণি স্মৃতি বিজড়িত গৃহবাস ভূমি আৰু তেখেতৰ পৰিয়াল বৰ্গৰে বেষ্টিত “বেজবৰুৱা চুক” এতিয়াও বিচ্ৰমণ। বেজবৰুৱা তথ্য চিত্ৰ নিৰ্ম্মান সমিতিয়ে অলপতে তেখেতৰ এই পুৰণি বাবী, ঘৰদুৱাৰৰ ছবি গ্ৰহণ কৰি লৈ গৈছে— সময়ত এই ছবি আপোনালোকে দেখিবলৈ পাব।

শিৱসাগৰত এই উৎসৱ পালন কৰিবৰ কাৰণে বংপুৰ সাহিত্য সভাই স্থানীয় সাহিত্যানুবাগী লোক সকল আৰু মহ-কুমাৰ ২৫ খন শাখা সভাৰ প্ৰতিনিধি সকলক লৈ এখন আঞ্চলিক সমিতি গঠন কৰে, আৰু কেন্দ্ৰৰ মনোনীত সদস্যসকলৰ সৈতে এখনি কাৰ্য্যকৰী সমিতিও গঠন কৰা হয়। এই সমিতিৰ মুখ্য উপদেষ্টা হিচাপে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি শ্ৰীযুত পদ্মধৰ চলিহাক, শ্ৰীযুত বীৰেন বৰকটকীক সভাপতি, শ্ৰীযুত (সকল) ইমৰান শ্বাহ, জগত চেতিয়া আৰু গুণ বৰুৱাক সহকাৰী সম্পাদক, শ্ৰীযুত গিৰিজা প্ৰসাদ বৰুৱাক কোষাধ্যক্ষ হিচাপে নিৰ্ব্বাচিত কৰে। প্ৰধান সম্পাদক হিচাপে এই অযোগ্য জনৰ ওপৰত দায়িত্ব পৰে। এই দায়িত্ব পালনত আমি কিমানদূৰ কৃতকাৰ্য্যতা লাভ কৰিব পাবিছোঁ সেইটো আপোনা-সৱৰ বিচাৰ্য্য। সি যি কি নহওক— সমিতি গঠন কৰি কাৰ্য্যত আগবঢ়া হল। এই উৎসৱৰ কেইটামান বিষয় কেন্দ্ৰীয় ভাবে শিৱসাগৰত পালন কৰিবলৈও অসম সাহিত্য সভাই ঠিক কৰে। ইয়াৰ ভিতৰত বেজবৰুৱাৰ স্মৃতি ফলক প্ৰতিষ্ঠা, বাজলুৱা সভা আৰু নাট্যানুষ্ঠান। স্মৃতি ফলক প্ৰতিষ্ঠা কৰিবৰ কাৰণে এখনি উপ-সমিতিও গঠন কৰি দিয়ে— আৰু ইয়াৰ সদস্য সকল হল শ্ৰীযুত (সকল) পৰাগ চলিহা, ফুলু বৰুৱা আৰু লীলা গগৈ। সমিতিৰ আহ্বায়ক হিচাপে আমাৰ ওপৰত দায়িত্ব দিয়ে। এই কেন্দ্ৰীয় অনুষ্ঠান সমূহৰ দায়িত্বও আঞ্চলিক সমিতিৰ ওপৰত হস্ত থাকে। আঞ্চলিক সমিতিয়ে বিভিন্ন দিশত কাৰ্য্য চলাবৰ কাৰণে কেইবা খনিও উপ-সমিতি গঠন কৰি দিয়ে।

ইয়াৰ ভিতৰত পুঁজি সংগ্ৰহ, খাঙ, স্মৃতি ফলক উপদেষ্টা, শোভাযাত্ৰা, আলোচনা চক্ৰ, নাট্য, বস্তি প্ৰজ্বলন, প্ৰদৰ্শনী উপদেষ্টা আৰু ভোষণ সমিতিয়েই প্ৰধান। সময়ে সময়ে এই সমিতি বিলাকৰ সভা পাতি কাৰ্য্যক্ৰমৰ আলোচনা কৰা হয়। প্ৰত্যেক উপ-সমিতি বিলাক বেলেগ বেলেগ সম্পাদকৰ ওপৰত দায়িত্ব দিয়া হয়।

আঞ্চলিক সমিতিয়ে শিৱসাগৰৰ কাৰ্য্য-সূচী এনেদৰে নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে। ৫ অক্টোবৰ পুৱা ৮ বজাত পতাকা উত্তোলন, ৮-৩০ মিঃ বজাত প্ৰদৰ্শনী উদ্বোধন, ১০ বজাত ডাকটিকট ক্ৰয় (সম্ভৱ হলে) আৰু সন্ধিয়ালৈ চৰকাৰী, বেচৰকাৰী সকলো অনুষ্ঠান আৰু ঘৰে ঘৰে বস্তি প্ৰজ্বলনৰ অনুৰোধ আৰু মুকলি পথাৰত প্ৰচাৰ বিভাগৰ দ্বাৰা ছাঁয়া-চিত্ৰ প্ৰদৰ্শনৰ ব্যৱস্থা কৰা।

৬ অক্টোবৰ পুৱা ১০ বজাত স্মৃতিফলক উন্মোচন, দুপৰীয়া-১-৩০ মিঃ বজাত বাজলুৱা সভা আৰু ৰাতিলৈ বেজবৰুৱাৰ ৰচিত ষ্টেট অভিনয়। বেজবৰুৱাৰ তথ্য চিত্ৰ প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈও কেন্দ্ৰীয় সভাক অনুৰোধ জনোৱা হয়। এই অনুষ্ঠান সমূহত যোগ দিবৰ কাৰণে অসমৰ আৰু ভাৰতৰ বিশিষ্ট সাহিত্যিক আৰু চিন্তাবিদ মনীষী সকলক কেন্দ্ৰীয় সভাই আমন্ত্ৰণ জনায়। অনুষ্ঠানৰ এইবিলাক বিষয়ৰ বাহিৰেও, প্ৰতিনিধি আৰু আলহী সকলক ৰাখি শুশ্ৰূষা কৰাও অন্যতম প্ৰধান বিষয়। কাৰ্য্য-সূচীৰ এইখিনি কাম সূচাৰুৰূপে কৰাৰ মানসে আঞ্চলিক সমিতি গঠন কৰা হয়— সকলো শাখা সভাৰ সম্পূৰ্ণ সহায় সহযোগ পোৱাৰ আশাত, কিন্তু দুখৰ বিষয় শিৱসাগৰ মহকুমাৰ ২৫ খন শাখা সভা থকাতো আৰু সভাবিলাকৰ লগত নিয়মমতে যোগাযোগ কৰাৰ পিচতো মাত্ৰ ১০ (দহ) খনৰ (বংপুৰ, গড়গাঁও, নাজিৰা, চণ্টেক, শলগুৰি, চাৰিং, জাঁজী, জ্ঞানোদয়, মোৰ গাঁও আৰু দিখৌমুখ) বাহিৰে ইবিলাকৰ সহযোগ পোৱা নহল। আমি

সাহিত্য সভা খন জীয়াই বাখিবলৈ হলে শাখা সভাবোৰৰ সক্ৰিয় সহযোগ অপৰিহাৰ্য্য। শাখা সভাবোৰ জীয়াই থাকিলে অসম সাহিত্য সভা জীয়াই থাকিব আৰু সাহিত্য সভা জীয়াই থাকিলে আমাৰ অসমীয়া ভাষা, সংস্কৃতি জীয়াই থাকিব। এই অসম সাহিত্য সভাই যুঁজ দি থকাৰ কাৰণেই আজি অসমীয়া ভাষা ভাৰতৰ ১৪ টা ভাষাৰ এটা বুলি স্বীকৃত হ'ল আৰু অসমতো ৰাজ্যিক ভাষা ৰূপে পৰিগণিত হ'ল। এই বিলাক বিষয়ে আমি নিজে সচেতন হোৱা উচিত।

আঞ্চলিক সমিতিয়ে শিৱসাগৰৰ অৰুষ্ঠান বিলাক পালনৰ কাৰণে ৫০০০ (পাঁচ) হেজাৰ টকাৰ বাজেট গ্ৰহণ কৰে। কেন্দ্ৰীয় সভাৰ পৰা আমালৈ প্ৰায় ৩০০০০ (ত্ৰিশ) হেজাৰ টকাৰ কুপণ পঠায়। বিক্ৰী কুপণৰ শতকৰা ৬০ ভাগ কেন্দ্ৰক দিব লগা হোৱাত বাকী ৩০ ভাগ আঞ্চলিক সমিতিলৈ ৰাখি আৰু ১০ ভাগ শাখা সভা বিলাকক দিবলৈ সমিতিয়ে ঠিক কৰে। কিন্তু শাখা সভা বিলাকৰ পৰা সহঁৰি নোপোৱাত ভালেমান টকাৰ কুপণ অব্যৱহৃত হৈ থাকে। আঞ্চলিক সমিতিৰ বিষয় ববীয়া সকলে নিজে প্ৰায় ৬০০০ (ছয় হেজাৰ) টকাৰ কুপণ বিক্ৰী কৰে। এই পুঁজিৰ এটি বুজন অংশ কেন্দ্ৰক দিয়াৰ কথা আছিল যদিও কেন্দ্ৰৰ ফালৰ পৰা ইয়াত পতা অৰুষ্ঠান সমূহলৈ টকা আহি নোপোৱাত উক্ত দিবলগা অংশ ইয়াৰ অৰুষ্ঠান বোৰত খৰচ কৰিব লগা হয়। তাৰোপৰি বৰ্ত্তমান বস্ত্ৰৰ চৰা দাম, পাৰিশ্ৰমিকৰ নিৰ্দিষ্ট বেচি হৈ যোৱাত বাজেটত যি টকা ধৰা হৈছিল সিও চেৰাই গ'ল। গতিকে এই বিষয়ে কেন্দ্ৰীয় সভাই আমাক সহায়ভূতিৰে চাব বুলি অৱবোধ কৰিলে। বাইজ সকল, এতিয়া আমাৰ কাৰ্য্য-সূচীৰ অৰুষ্ঠান বিলাকৰ বিষয়ে একাধাৰ জনাব খুজিছো।

স্মৃতিফলক :- আগত কৈ অহা হৈছে যে কেন্দ্ৰীয় ভাবে ইয়াত অনুষ্ঠান কেইটামান পাতিবলৈ লয়। ইয়াৰ ভিতৰত প্ৰধানকৈ স্মৃতিফলক প্ৰতিষ্ঠা। ফলক নিৰ্ম্মান সমিতিৰ সভাত ইয়াৰ আঁচনি গ্ৰহণ কৰা হয়। ফলক প্ৰতিষ্ঠাৰ স্থান নিৰ্ণয়, নমুনা প্ৰতীক গ্ৰহণ, আৰু আনুমানিক খৰচৰ হিচাপো এই সভা বিলাকত আলোচনা কৰা হয়। ফলক প্ৰতিষ্ঠাৰ স্থান বাচনি হোৱাৰ পিচত কেন্দ্ৰৰ মুখ্য বিষয়া কেইজনমান আহি চাই চিতি পৰামৰ্শ দি যায়হি। এই সকলৰ ভিতৰত ডঃ শ্ৰীযুত নেওগ আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক শ্ৰীযুত নেওগ ডাঙৰীয়াও আছিল। এই স্থান টুকুৰাৰ অনুমতিও শিৱসাগৰ পৌৰসভাৰ পৰা পোৱাত পৌৰসভা শলাগৰ পাত্ৰ হয়। ফলকৰ নমুনা-প্ৰতীক বা আকৃতি কেনে হ'ব এই বিষয়ে সভাত সিদ্ধান্ত লোৱা হয়। এটা কথা ক'ব লাগিব, এই ফলকৰ প্ৰতীক, নমুনাৰ কল্পনা আৰু আঁচনি শ্ৰীযুত পৰাগ চলিহাই সভাত দাঙি ধৰিছিল আৰু সভাই গ্ৰহণ কৰিছিল, আৰু ইয়াক বাস্তৱত ৰূপ দিলে ডেকা শিল্পী শ্ৰীমান শোভাকৰ দুৱৰাই। শ্ৰীমান দুৱৰাৰ তত্ত্বাৱধানত ফলক দিখৌ নৈব পাৰব বেজবৰুৱাৰ উত্থানত ৰূপায়িত হ'ল। শ্ৰীযুত চলিহাই ইয়াৰ পৰা জাতকত থাকিও সকলো দিহা পৰামৰ্শ দি আহিছে। এই দুজন শিল্পীৰ যুটীয়া প্ৰচেষ্টাতহে ফলকৰ আঁচল ৰূপ প্ৰকাশ পাইছে। শিল্পী শ্ৰীমান দুৱৰাক এইখিনিতে ফলক নিৰ্ম্মান সমিতিৰ, আৰু আঞ্চলিক সমিতিৰ হৈ শলাগ ললে। তেওঁৰ ভবিষ্যৎ উন্নতিয়ে অসমী আইব মুখ উজলাওক— ইয়াকে কামনা কৰিলে। এইখিনিতে উল্লেখ কৰা উচিত হ'ব যে নিৰ্ম্মান সমিতিৰ আঁচনি মতে শ্ৰীমান দুৱৰাই যোৰহাটৰ স্মৃতি স্তম্ভটোৰো নমুনা প্ৰতীক দিছে আৰু তাতো সেইদৰেই কাম হৈ উঠিছে। ফলক প্ৰতিষ্ঠাৰ ক্ষেত্ৰত সততে সক্ৰিয় সহযোগ কৰি থকা শ্ৰীযুত (সকল) বীৰেন বৰকটকী, ফুলু বৰুৱা, গিৰিজা প্ৰসাদ বৰুৱা আৰু দেৱী বৰুৱাৰ নামো উল্লেখযোগ্য। ফলকৰ লিপিবিলাক ডঃ শ্ৰীযুত নেওগ আৰু শ্ৰীযুত পৰাগ চলিহাই যুগ্মত

কলিকতাত এই ফলক প্রস্তুত কৰাত শ্রীযুত জয়ন্ত বৰুৱাই খা-খবৰ কৰি তদাৰক নকৰা হলে ফলক কিজানি আহি নাপালেহিহেতেন। সেইবাবে শ্রীযুত বৰুৱা বিশেষ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। ফলক প্ৰতিষ্ঠাৰ সকলো খিনি কাম কাগজে পত্ৰে ঠিক হোৱাৰ পিচত কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত আগবাঢ়িবলগীয়া সময়টো বৰ দূৰ্যোগপূৰ্ণ আছিল। সময়টো আছিল দোৰোৰ বাৰিষা। কেউফালে বানপানীৰ তাণ্ডুলীলা আৰু সেই সময়তে শিৱসাগৰ টাউনো দিখৌ নৈৰ বানপানীৰ গৰাহত পৰিব পাৰে বুলি চৰকাৰী সাৱধান বাণীয়ে সকলোৰে অন্তৰত আতঙ্কৰ সৃষ্টি কৰিছিল। এনেকুৱা দূৰ্যোগৰ মাজতো দুবৈৰ পৰা ইটা, বালি আদি বস্তু সবহ মূল্য দিও সবববাহ কৰিব লগা হৈছিল আৰু স্তম্ভ প্ৰতিষ্ঠা কৰা ঠাইৰ পানী সিঁচি ২ ১৫১২০ ফুটলৈকে খুটা পুতি ২ তাৰ ওপৰত পকাৰ কাম আৰম্ভ কৰা হয় আৰু লগে লগে স্তম্ভৰ কামো হয়। এইবিলাক অনাহত কাৰণ বিলাকত হিচাপতকৈও বেচি খৰচা পৰা স্বাভাৱিক। আমাৰ মনত সেই সময়ত এটা মাত্ৰ ভাব হৈছিল যে বেজবৰুৱা স্মৃতি ফলক শতবাৰ্ষিকী উৎসৱত প্ৰতিষ্ঠা কৰি উলিয়াবই লাগিব। স্মৃতি ফলক প্ৰতিষ্ঠা কৰা ক্ষেত্ৰত এতিয়ালৈকে প্ৰায় চাৰি হেজাৰ টকা খৰচা হৈছে— ইয়াৰ ভিতৰত প্ৰধানকৈ ইটা, বালি, শিল, চিমেণ্ট, বাঁহ, মাৰ্বলফলক ৪খন, মজুৰী আৰু পৰিবহনৰ খৰচা পৰিছে। ইয়াৰ উপৰি ইয়াত স্থায়ী বিজুলী চাকিৰ সংযোগ আৰু শিকলিৰ বেৰা দিবলৈ আছে। এই বিলাকৰ খৰচাও আনুমানিক ১০০০ (এক হেজাৰ টকা) হবগৈ। ৰাইজৰ সঁহাৰি পালে সোনকালে এই কামো হৈ উঠিব বুলি আশা কৰিব পাৰোঁ। ৰাইজসকল, স্মৃতি ফলক প্ৰতিষ্ঠাৰ কাম নিৰ্ম্মান সমিতিৰ তত্ত্বাবধানত চলিছিল আৰু ইয়াৰ সম্পাদক হিচাপে এই থুল মূল বিৱৰণি এটি আপোনা-সকলক জনালোঁ। আজি পুৱা ১০ বজাত এই ফলক উন্মোচন কৰা হ'ল।

ইয়াৰ পিচত আমাৰ ইয়াত কেন্দ্ৰীয় ভাৱে আৰু দুটা অনুষ্ঠান

পতা হৈছে— দুপৰীয়া ৰাজহুৱা সভা আৰু ৰাতিলৈ বেজবৰুৱা নাট অভিনয়।

ৰাজহুৱা সভা :— এই সভাত সভাপতিত্ব কৰিবৰ কাৰণে অসমৰ বিখ্যাত নাট্যকাৰ, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাণস্বৰূপ আৰু ইয়াৰ প্ৰাক্তন সভাপতি শ্রীযুত অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা দেৱক, আৰু সভা উদ্বোধন কৰিবৰ কাৰণে গুৱাহাটী আইন কলেজৰ ভূতপূৰ্ব অধ্যক্ষ, সাহিত্যিক, অসম সাহিত্য সভাৰ বৰ্ত্তমান সভাপতি শ্রীযুত জ্ঞাননাথ বৰাদেৱক কেন্দ্ৰীয় সভাই অনুৰোধ কৰে। তেখেত সকলক আৰু বিশিষ্ট অতিথি সকলক পাই আমি আনন্দিত হৈছোঁ।

নাট্যাভিনয় :— আজি গধূলিলৈ শিৱসাগৰ নাট্য সমাজে বেজবৰুৱাৰ বচিত নাট “জয়মতী” আৰু “পাচনি” অভিনয় কৰিবলৈ লৈছে। শিৱসাগৰত নাট অনুষ্ঠান পাতিবৰ কাৰণে কেন্দ্ৰৰ ফালৰ পৰা এখনি নাট্য সমিতি গঠন কৰি দিয়ে। এই সমিতিৰ সদস্যসকল হল শ্রীযুত (সকল) ফুনু বৰুৱা, পৰাগ চলিহা, আনন্দ বৰুৱা আৰু নাট্য সমাজৰ সম্পাদক। এই সমিতিৰ লগত আঞ্চলিক সমিতিও জড়িত থাকে। শ্রীযুত আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সভাপতিত্বত সভা পাতি উক্ত দুয়োখন নাট অভিনয় কৰিবলৈ ঠিক কৰে আৰু এই অভিনয় কৰিবলৈ শিৱসাগৰৰ বহু প্ৰশংসিত নাট্য সমাজক অনুৰোধ কৰে— নাট্য সমাজেও অনুৰোধ গ্ৰহণ কৰি প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ হয়। মুঠতে কেন্দ্ৰীয় সভাই শতবাৰ্ষিকী পালনৰ উদ্দেশ্যে শিৱসাগৰত যি অনুষ্ঠান পাতিবলৈ আমাৰ ওপৰত ভাব দিছিল আমি সেই সকলো খিনিকেই সমাপন কৰিবলৈ যত্নবোনাস্তি চেষ্টা কৰিছোঁক— ইয়াত কিমানদূৰ সফলতা লাভ কৰিছোঁ কব নোৱাৰোঁ— সেইখিনি আপোনালোক স্থধী সমাজে বিচাৰ কৰিব।

বাইজসকল :— কেন্দ্রীয় অনুষ্ঠানৰ বাহিৰেও স্থানীয় ভাৱে আমি পালন কৰা কাৰ্য্যচৰ্চাৰ বিষয়েও একাধাৰ কব খুজিছোঁ। কালি ৫ অক্টোবৰত পুৱা ৮ বজাত বংপুৰ সাহিত্য সভা তথা বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী আঞ্চলিক সমিতিৰ কাৰ্য্যালয়ৰ প্ৰাঙ্গনত পতাকা উত্তোলন কৰা হয়। পতাকা উত্তোলন কৰে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি প্ৰবীণ সাংবাদিক শ্ৰীযুত পদ্মধৰ চলিহাদেৱে। শিৱসাগৰ সেউজীয়া সমাজ সঙ্গীত বিদ্যালয়ৰ শিল্পী সকলে “বাজক শত্ৰু বাজক ডবা” গীতটি পৰিবেশন কৰে।

পতাকা উত্তোলনৰ পিচত ৮-৩০ মিঃ বজাত বেজবৰুৱা চিত্ৰ প্ৰদৰ্শনীৰ দুৱাৰ মুকলি কৰে নাট্যমঞ্চ আৰু কথাছবিৰ স্ত্ৰ-অভিনেতা শিল্পী শ্ৰীযুত ফুনুবৰুৱাই। এই প্ৰদৰ্শনী খনি আঞ্চলিক সমিতিৰ অনুবোধ ক্ৰমে অলপতে ইয়াৰ স্থানীয় কেইজন মান উद्यোগী ডেকা শিল্পীয়ে গঠন কৰা “বংপুৰ সাংস্কৃতিক সঙ্ঘ” নামেৰে এটি অনুষ্ঠানে পাতিবলৈ আগবাঢ়ি আহে। আজি কেইদিন মানৰ আগতে এই সঙ্ঘই ইয়াত এখনি চিত্ৰ প্ৰদৰ্শনী পাতিছিল আৰু বাইজৰ প্ৰভুত প্ৰশংসা লাভ কৰিব পাৰিছিল। এই খিনিতে এই অনুষ্ঠানৰ উদ্ভবোত্তৰ উন্নতি কামনা কৰিলোঁ। কালি ইয়াৰ পিচৰ অনুষ্ঠান আছিল বস্তু প্ৰজলনৰ। এই বিষয়ে বাইজক অনুবোধ জনোৱাত কালি সকলোতে বস্তু প্ৰজলন কৰি পুণ্যাত্মা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা জনায়।

পুঁজি সংগ্ৰহ :— আগতে উল্লেখ কৰি অহা আঞ্চলিক সমিতিৰ বিষয়ববীয়া সকলে পুঁজি সংগ্ৰহৰ নামত যি ৬০০০ (ছয় হেজাৰ) টকা সংগ্ৰহ কৰিছিল সেই সকলো খিনি এই অনুষ্ঠান বিলাকৰ বিভিন্ন শিতানত খৰচ কৰাৰ উপৰিও আৰু ভালেমান খৰচ বাকী

পৰি আছে। এই বিষয়ে বাইজৰ সহায় সহানুভূতিৰ ওপৰত আশ্বাস ৰাখিছোঁ।

শলাগ— বাইজসকল, কাৰ্য্য বিবৰণি প্ৰায় শেষ হৈ আহিছে। এতিয়া আমাৰ এই অনুষ্ঠানবিলাক পাতিবৰ কাৰণে বাইজৰ যি সহায় সহানুভূতি পাইছে সেই সকলোলৈকে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। বাইজৰ সহযোগ নহলে কোনো কাম সম্পন্ন কৰিব নোৱাৰি। আমি গঠন কৰি দিয়া বিভিন্ন সমিতি, উপ-সমিতি বিলাকে নিজৰ দায়িত্ব পালন কৰি আমাক সহায় কৰিছে সেই সকললৈ সমুহীয়াকৈ শলাগ জনোৱা হ'ল। আমাৰ প্ৰকাশিত অনুষ্ঠানৰ পৰিচিত্তত বিভিন্ন সমিতি, উপ-সমিতি, সদস্যসকলৰ নাম প্ৰকাশ পাইছে। এইখিনিতে আপোনাংসকলক জনাওঁ যে এইবিলাক কাম পৰিচালনা কৰিবলৈ প্ৰথমতে আমাৰ নিজা কোনো কাৰ্য্যালয় নাছিল। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা শিশু-ভৱনৰ কৰ্তৃপক্ষই ভৱনৰ কোঠা এটি দি আমাৰ অভাৱ পূৰণ কৰাত তেখেতসকলৰ শলাগ লৈছোঁ। কাৰ্য্যালয়ৰ কাৰণে অস্থায়ীকৈ হলেও চকী, মেজ দি সহায় কৰাত কালীপ্ৰসাদ স্মৃতি ভৱনৰ সম্পাদক আৰু গান্ধী স্মাৰক নিধিৰ সম্পাদক এই দুয়োজনৰ শলাগ লোৱা হ'ল। শিৱসাগৰ পাঠাগাৰ আৰু পুথিভঁৰালৰ যি চকী, বেঞ্চ, আলমাৰী আদি আছিল সেই সকলোখিনি বংপুৰ সাহিত্য সভালৈ দান দিয়াত আমাৰ ডাঙৰ অভাৱ এটা পূৰণ হল। এইখিনিতে পুথিভঁৰালৰ সভ্যসকললৈ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। এনেকৈয়ে ইপদ সিপদ বস্তু গোটাই কাৰ্য্যালয়টি খোলা হ'ল আৰু তাতে শতবাৰ্ষিকীৰ কাম পৰিচালনা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰা হ'ল। পুঁজি সংগ্ৰহৰ ক্ষেত্ৰত আমাক বিশেষ ভাৱে সহায় কৰা এইসকল লোক আৰু অনুষ্ঠানৰ শলাগ আমি নলৈ নোৱাৰিলোঁ। যেনে— শিৱসাগৰ কলেজ, শিৱসাগৰ ছোৱালী কলেজ, জাঁজী কলেজ, মনিৰাম দেৱান কলেজ চাবিং, মৰাণ কলেজ, গড়গাঁও কলেজ, সমবায় প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ, পঞ্চায়তী

সমূহ, আৰু শ্ৰীযুত (সকল) জগদীশ বৰুৱা, হৰেন ঘৰা, লীলা বৰদলৈ, হৰেশ চাংকাকতি, পদ্মপলাস সেনাপতি, শবৎচন্দ্ৰ গোস্বামী, যোগেশ নেওগ, ঈশানন্দ শৰ্ম্মা ফুকন, চৈঃ ইউচুফ বহমান, প্ৰভাত চেতিয়া, দিলীপ দাস, মনমোহন দাস, ডাঃ নবেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ, বিপিন ডেকা, অমৃত ফুকন, হৰীশ ভৰালী, হেমন্ত বৰদলৈ, দুৰ্গেশ্বৰ বৰদলৈ, বি, পুৰ্ণকায়স্থ, উমা গোস্বামী, ললিত হাজৰিকা, মনকান্ত বৰুৱা, মহেন্দ্ৰ প্ৰসাদ দত্ত, পৰমা বৰা, ভগৱান দত্ত, দেবেন্দ্ৰ শৰ্ম্মা, যোগেশ্বৰ কাকতি, ত্ৰিলোচন দত্ত, অনঙ্গ শৰ্ম্মা, অনিল হাজৰিকা, দিব্য বড়া, শিৱসাগৰ প্ৰচাৰ বিভাগ, কৃষি বিভাগ, জীৱন বীমা কাৰ্যালয় আদি। স্থানীয় কথাছবি গৃহ দুটাৰ যোগে বাইজলৈ পুঁজি সংগ্ৰহৰ গোহাৰি জনোৱা হৈছিল— তেখেতসকলে বিনামূল্যে গোহাৰি প্ৰদৰ্শন কৰা কাৰণে শলাগ লৈছে। শিৱসাগৰ পোৰ সভাই আলি-পতুলিবিলাকৰ নাম বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ নামেৰে, আগোলাপটিৰ শিশু উদ্যানক ‘লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা সোৱঁবগী উদ্যান’ নামেৰে বিভূষিত কৰাত আৰু বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ বগা মাৰ্বলৰ মূৰ্ত্তি এটি দিবলৈ যো-জা কৰাত তেখেতসকলৰ শলাগ নলৈ নোৱাৰিলো। বিভিন্ন দিশত সহায় সহযোগ কৰাত শিৱসাগৰ মহকুমাৰ মহকুমাধিপতি, শাখা সাহিত্য সভাবিলাক, সেউজীয়া সমাজ সঙ্গীত বিদ্যালয়ৰ শিল্পীসকল, শিৱসাগৰ শ্ৰীশ্ৰীশৰদেৱ সমাজ, অধ্যক্ষ চৰকাৰী উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, জন সম্পৰ্কৰক্ষী আৰু প্ৰচাৰবিভাগ, আৰু শিল্পী শ্ৰীমান ভূপেনকোঁৱৰ আদি সকলোলৈকে আমাৰ আন্তৰিক শলাগ জনাইছো।

“বাইজে নথ জোকাবিলে নৈ বয়” এই নীতি সাৰোগত কৰি আমি আয়বিলাক লোকৰ ওচৰত পুঁজি সংগ্ৰহৰ আবেদন জনাইছিলো আৰু সকলোৱেই অকুণ্ঠ চিন্তে দান-বৰঙনি, বুদ্ধি-পৰামৰ্শৰে আমাক সহায় আৰু উদগনি দিয়াত নিবাসৰ মাজতো আশাৰ পোহৰ দেখা গৈছিল। সেই দান বৰঙনিৰে সহায় কৰা সকলোখিনি বাইজলৈকে হিয়াভৰা কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

আমি এটা কথা অনুভৱ কৰিব পাৰিছিলো যে সাহিত্য সভা তথা

আমাক বিমুখ কৰা নাছিল, কিন্তু তাকে সংগ্ৰহ কৰিবলৈ আমাৰ সময়ত কৰ্ম্মীৰ অভাৱ হৈ পৰে। তথাপি জাতি, বৰ্ণ, ধৰ্ম্ম নিৰ্বিশেষে সকলো অসমীয়া, ন-অসমীয়া লোকেই আমাক সহায় কৰিছে—এয়ে সাহিত্যসভাৰ ঐতি ধাউতি থকাৰ চিন পৰিলক্ষিত হয়; আৰু ই জাতিৰ শুভ-লক্ষণ।

শতবাৰ্ষিকীৰ নিচিনা মহৎ উৎসৱ এটাৰ দায়িত্ব পালন কৰিবলৈ যাওঁতে হয়তো কাৰবাৰ ওচৰত কিবা অপবাধো লগাব পাৰো, আমাৰ ব্যৱহাৰত হয়তো কোনোৱে কোনোৱে অসন্তোষো পাব পাৰে সেই সকলো বিলাক বেজবৰুৱা জন্ম শতবাৰ্ষিকী পালন কৰালৈ চাই আমাক নিজ গুণে ক্ষমা কৰে যেন, এয়ে আপোনা-সৱৰ ওচৰত আমাৰ সবল মিনতি।

শেষত অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ উন্নতি আৰু হৰুৰ অৰ্থে একালত প্ৰৱাসত থাকিও নিৰ্ভীক ভাবে বুকু ফিন্দাই কাপ হেন অস্ত্ৰ হাতত লৈ বিপক্ষৰ লগত যুঁজ দিওঁতা সাহিত্যিক বীৰ সাহিত্যবথী, বসৰাজ, আৰু পৰম বৈষ্ণৱ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ স্মৃতি স্তম্ভৰি তেখেতৰ চৰণত সেৱা জনাই আমাৰ এই বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকীৰ নীৰস কাৰ্য্য-বিবৰণিৰ ওৰ পেলালোঁ।

অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ জয় হওক,

চিৰ চেনেহী মোৰ মাতৃভাষা। ইতি—

আপোনা সৱৰ সেৱক

শ্ৰীবসন্ত লাল দুৱৰা,

প্ৰধান সম্পাদক,

আঞ্চলিক সমিতি

শিৱসাগৰ
৩।১০।৬৮

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা জন্ম শতবাৰ্ষিকী শিৱসাগৰ।

1951/12/15 (1951) 15

1951-12-15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15

1951-12-15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15 (1951) 15

1951-12-15 (1951) 15

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
জন্ম শত বাৰ্ষিকী

আঞ্চলিক সমিতি
শিৱসাগৰ

শিৱসাগৰ বাঁহী প্ৰেছত মুদ্ৰিত আৰু আঞ্চলিক সমিতিৰ প্ৰচাৰ বিভাগৰ হৈ
শ্ৰীজগত চেতিয়া আৰু শ্ৰীগুণ বৰুৱাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত।

জন্ম
১৭৯০ শক

মৃত্যু
১৯৫৮ খ



“বাজক ডবা, বাজক শঙ্খ, বাজক হৃদয় খোল।
অসমআকৌ উন্নতি পথত, জয় আই অসম বোল”।

কৃতজ্ঞতা প্রকাশ

সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জন্ম শত
বাৰ্ষিকীৰ বাবে যি সকল সদাশয় মোকে দান-
বৰঙনি আৰু সহায়-সহযোগ আগবঢ়াই আমাক
প্ৰেৰণা দিছে সেই সকললৈ আগ্ৰহ আন্তৰিক
কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো। বে: আ: স:

পুস্তিকাৰ সম্পাদনা সমিতি

শ্ৰীপ্ৰফুল্লকুমাৰ বৰুৱা

"ইমৰান শ্বাহ

"বিভূতি চলিহা

"জগত চেতিয়া

"অৰুণ কাকতী

যুটীয়া সম্পাদক

‘মাতৃভাষাৰ উন্নতিয়েই আমাৰ দেশৰ উন্নতি—
আমাৰ স্বাভাৱিক উন্নতি; এই মাতৃভাষাৰ সেৱাট
আমাৰ দেশৰ সেৱা আমাৰ জাতীয় জীৱনৰ আনন্দৰ
বিভিন্ন পতাকা, আমাৰ নুষ্ঠ গৌৰৱৰ পুনৰুত্থাপন—
আমাৰ জীৱন কৰ্ত্তব্যৰ শিৱৰ মুকুট



“অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি, অসমীয়া সাহিত্যৰ
উন্নতি, অসমৰ উন্নতিৰ প্ৰথম টাপ।”



“দেশৰ উন্নতিৰ লগে লগে ভাষাৰ উন্নতি
আৰু ভাষাৰ উন্নতিৰ লগে লগেই দেশৰ উন্নতি।”

“দেশক উন্নতি আৰু সমৃদ্ধশালী কৰিবলৈ হলে
আমাৰ উঠি অহা ডেকা সকলৰ চাকৰীৰ আশাতকৈ
স্বাধীন ব্যৱসায় - বাণিজ্যৰ ফালেহে খাউতি হোৱা
উচিত।”

—বেজবৰুৱা—

বহুত কালৰ পিছত

আজি

মনত পেলাইছো

আমি যুগে যুগে সূৰ্য্যৰিষ্ম আৰু আজিও সূৰ্য্যৰিছেঁৱা :

আমি অসমীয়া, নহওঁ দুখীয়া,
কিহৰ দুখীয়া হম ?
সকলো আছিল, সকলো আছে
চুপনো নলওঁ গম ।
শঙ্কৰে দিলে নিশ্চয় ধৰম,
লাচিত্তে বাহুত বল ।
সতী জয়মতীৰ সতীত্ব তেজৰে,
অসমী সতী প্ৰবল ।
ৰাজক ডবা, ৰাজক শঙ্খ
ৰাজক যুদং খোল ।
অসম আকৌ উন্নতি পথত
'জয় আই অসম' বোল ।

= O =

বেজবৰুৱাৰ কালজয়ী ৰচনা সমূহ

কদমকলি ১৯১৩ খৃ:

লিতিকাই ১৮৯০; নোমল ১৯১৩; পাচনি ১৯১৩; চিকৰপতি
নিকৰপতি ১৯১৩; জয়মতী কুঁৱৰী ১৯১৫; বেলিমাৰ ১৯১৫;
চক্ৰধ্বজ সিংহ ১৯১৫; গদাধৰ সিংহ ১৯৬৬ ।

পছম কুঁৱৰী ১৯১৫ ।

সুৰভি ১৯১৫; সাধুকথাৰ কুকি ১৯১০; জোনবিৰি ১৯১৩ ।

ককাদেউতা আৰু নাতিলাৰা ১৯১২; বুঢ়ীআইৰ সাধু ১৯১১;

জুৰুকা ১৯১০ । কৃপাবৰ বৰুৱাৰ কাকতৰ টোপোলা ১৯০৪,

কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি ১৯০৯; বৰবৰুৱাৰ ভাৱৰ বুৰবুৰপি

১৯৫১; বৰবৰুৱাৰ বুলনি ১৯৬৪ ।

মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱ ১৯১৫; শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ-

১৯১১; ডাঙৰীয়া দীননাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱনী ১৯০৯; বেজবৰুৱাৰ

বংশাৱলী ।

শ্ৰীভগৱৎ কথা ১৯১৫, তত্ত্বকথা ১৯৬৬; শ্ৰীকৃষ্ণকথা ।

কামত কৃত্ত্ব লভিবৰ সঙ্কেত ১৯০৩; বাথৰ ১৯১৪; সভাপতিৰ

অভিভাষণ; ছাত্ৰ সম্মিলন ১৯১৬; অসম সাহিত্য সভা ১৯২৪;

ভাৰতবৰ্ষৰ বুৰঞ্জী; হাঁহ ধেমালি; অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য

ইত্যাদি ।

ফলকত ৰূপায়িত হৈছে

বাজক ডবা বাজক শব্দ
বাজক মৃদং খোল,
অসম আকৌ উন্নতি পথত.
জয় আই অসম বোল।

অ' মোৰ ওপধা ঠাই,
অ' মোৰ অসমী আই,
চাই লওঁ এবাৰ কথনি তোমাৰ
হেঁপাহ মোৰ পলোৱা নাই।

স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ মঙ্গল মন্দিৰ
সিংহ-দুৱাৰ হৈছে মাতৃভাষা।

জন্মঃ ১৭৯০ শক মৃত্যুঃ ১৯৩৮ চম
সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

স্মৃতি ফলক নিৰ্মাণ কমিটিৰ প্ৰস্তাৱ অনুযায়ী
ফলকক জীৱন্ত ৰূপদান দিলে
শিল্পী শোভাকৰ দুৱৰাই।

বিভিন্ন অনুষ্ঠানৰ কাৰ্য্য-সূচী

১৮ আহিন, ইং ৫ অক্টোবৰ: শনিবাৰ

পুৱা ৮ বজাত পতাকা উত্তোলন

স্থান:— আঞ্চলিক সমিতিৰ কাৰ্য্যালয়

পতাকা উত্তোলন কৰিব অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তণ
সভাপতি প্ৰবীণ সাংবাদিক শ্ৰীপদ্মধৰ চলিহাদেৱে।

পুৱা ৮-৩০ বজাত প্ৰদৰ্শনী উন্মোচন

স্থান:—শিৱসাগৰ চৰকাৰী উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়

উন্মোচন কৰিব প্ৰখ্যাত নাট্য শিল্পী শ্ৰীকৃষ্ণ বৰুৱাই।

প্ৰদৰ্শনীৰ আয়োজন কৰিছে

বংপুৰ সাংস্কৃতিক সংঘই

প্ৰদৰ্শনীৰ দুৱাৰ পুৱা ৮-৩০ ব পৰা

৫ আৰু ৬ অক্টোবৰ দুয়োদিনাই

গধূলি ৬ বজালৈ মুকলি থাকিব

১৯ আহিন ৬ অক্টোবৰ: দেওবাৰ

পুৱা ১০ বজাত স্মৃতি ফলক উন্মোচন

স্থান:— আমোলাপটিত থকা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা সোৱণৰণী
উদ্যান

দুপৰীয়া ১-৩০ বজাত বাজহুৱা সভা

সভাপতি— অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তণ সভাপতি
শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

উদ্বোধক— অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি

শ্ৰীজ্ঞান নাথ বৰা

গধূলি:—শিৱসাগৰ নাট্য মন্দিৰত বেজবৰুৱাৰ নাটক অভিনয়।

বেজবকরা জন্ম শত বার্ষিকী
আঞ্চলিক কার্যকৰী
সমিতি, শিৱসাগৰ

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| ১। শ্ৰীপদ্মধৰ চলিহা, মুখ্য উপদেষ্টা | ২১। শ্ৰীপ্ৰফুল্ল দত্ত |
| ২। „বীৰেণ বৰকটকী, সভাপতি | ২২। „ মহেন কটকী |
| ৩। „বসন্তলাল ছুৱা, প্রধান সম্পাদক | ২৩। „ যোগেন চেতিয়া |
| ৪। „ গিৰিজাপ্ৰসাদ বৰুৱা, কোষাধ্যক্ষ | ২৪। „ ফুলেশ্বৰী দত্ত |
| ৫। „ ইমৰাণ শাহ | ২৫। „ ভোমেশ্বৰ দত্ত |
| ৬। „ জগত চেতিয়া | ২৬। „ খগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা |
| ৭। „ গুণ বৰুৱা | ২৭। „ সোমেশ্বৰ দত্ত |
| ৮। „ পুষ্পধৰ চলিহা | ২৮। „ প্ৰফুল্ল বেজবৰুৱা |
| ৯। „ প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বৰুৱা | ২৯। „ মুহিব্বাম শইকীয়া |
| ১০। „ পৰাগ চপিহা | ৩০। „ বদ্র কোঁৱৰ |
| ১১। „ ফুৰু বৰুৱা | ৩১। „ গোবিন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা |
| ১২। „ আনন্দ বেজবৰুৱা | ৩২। „ লীলা বৰদলৈ |
| ১৩। „ চাৰল বান থেমকা | ৩৩। „ প্ৰফুল্লকুমাৰ বৰুৱা |
| ১৪। „ ডাঃ জগন্নাথ বৰুৱা | ৩৪। „ লীলা গগৈ |
| ১৫। „ পতিত পাবন দাস | ৩৫। „ খগেন গগৈ |
| ১৬। „ চাইফট্ দৌৱা | ৩৬। „ মেলিনা বানস্বামী |
| ১৭। „ ডাঃ চৈ: লতিফুৰ বহমান | ৩৭। „ দীপালী চলিহা |
| ১৮। „ বাজাবান মিশ্ৰ | ৩৮। „ চন্দ্ৰপ্ৰভা বৰুৱা |
| ১৯। „ জগদীশ বৰুৱা | ৩৯। „ দেববালা দত্ত |
| ২০। „ দিলীপ দাস | |

বিভিন্ন উপ সমিতিৰ পৰিচয়
মুকলি আধিবেশন
প্ৰস্তুতি সমিতি

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| ১। শ্ৰীমুহিব্বাম শইকীয়া | |
| ২। „ ইমৰাণ শাহ | |
| ৩। „ লীলা গগৈ | |
| ৪। „ নাৰায়ণ চন্দ্ৰ বৰুৱা | |
| ৫। „ জগত চেতিয়া | } যুটীয়া সম্পাদক |
| ৬। „ গুণ বৰুৱা | |

শোভা যাত্ৰা সমিতি

- | |
|------------------------|
| ১। শ্ৰীলীলা বৰদলৈ |
| ২। „ শশী দত্ত |
| ৩। „ ললিত হাজৰিকা |
| ৪। „ দলিলুৰ বহমান |
| ৫। „ লোকনাথ কাকতি |
| ৬। „ বাধা বৰুৱা |
| ৭। „ খগেন ভূঞা |
| ৮। „ শিশিৰ কুমাৰ কলিতা |

স্মৃতি ফলক

- | | |
|----------------------|---------|
| শ্ৰী পৰাগ চলিহা | |
| „ ফুৰু বৰুৱা | |
| „ লীলা গগৈ | |
| „ বসন্তলাল ছুৱা, | আহবায়ক |
| „ বীৰেণ বৰকটকী | |
| „ শোভাকৰ ছুৱা | |
| „ গিৰিজাপ্ৰসাদ বৰুৱা | |
| „ মনমোহন দাস | |

প্ৰচাৰ বিভাগ

শ্ৰীজগত চেতিয়া

পূঁজি সংগ্ৰহ

- | |
|---------------------------|
| ১। শ্ৰীবাজাবান মিশ্ৰ |
| ২। „ ইশানন্দ শৰ্মা ফুকন |
| ৩। „ দিলীপ দাস |
| ৪। „ জগদীশ বৰুৱা |
| ৫। „ পৰশুৰাম বৰুৱা |
| ৬। „ গিৰিজাপ্ৰসাদ বৰুৱা |
| ৭। „ মনমোহন দাস |
| ৮। „ কালীপ্ৰসাদ চন্দ্ৰ |
| ৯। „ বি, পুৰকাষহ |
| ১০। „ বৈদ্যনাথ বৰপুজাৰী |
| ১১। „ দেবী মজিন্দাৰ বৰুৱা |
| ১২। „ ফুলেশ্বৰী দত্ত |
| ১৩। „ ডাঃ নৰেণ বৰঠাকুৰ |
| ১৪। „ চাইফট্ দৌৱা |
| ১৫। „ খগেন গগৈ |
| ১৬। „ হেম বৰুৱা |

প্ৰদৰ্শনী

বংপুৰ সাংস্কৃতিক সংঘৰ সৌজন্যতঃ
(উপদেষ্টা সমিতি)

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| ১। শ্ৰীবিভূতি চলিহা, | } আহবায়ক |
| ২। „ অৰুণ কাকতি | |
| ৩। „ দীপালী চলিহা | |
| ৪। „ মেলিনা বানস্বামী | |
| ৫। „ শবৎ মহন্ত | |
| বংপুৰ সাংস্কৃতিক সংঘৰ বিষয় বৰীয়াসকল | |
| ৬। শ্ৰীগোবিন্দ ৰাজখোৱা, | সভাপতি |
| ৭। „ মঞ্জু দেবী, | উপ |
| ৮। „ দেবেশ শৰ্মা, | সম্পাদক |
| ৯। „ ৰবীন কটকী | } সহঃ যুঃ সঃ |
| ১০। „ ললিত বৰুৱা | |
| ১১। „ গোবিন বৰুৱা | ধন ভৱালি |
| ১২। „ উপেন | ১৩। „ |

নাট্যাৰুঠান

কেন্দ্ৰীয় সমিতি

- ১। শ্রী আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
- ২। " ফুল্ল বৰুৱা
- ৩। " পৰাগ চলিহা

অভিনয় ব্যৱস্থাপনা

নাট্য সমাজৰ সৌজন্যত

- ১। শ্রী প্রকুলকুমাৰ বৰুৱা
- ২। " মহেন কটকী : সম্পাদক
- ৩। " যোগেন চেতিয়া
- ৪। " বিভূতি চলিহা
- ৫। " অক্ষয় কাকতি
- ৬। " মুন বৰুৱা
- ৭। " বিভূতি ভূষণ বৰুৱা
- ৮। " আনন্দাৰ আহমদ
- ৯। " হৰেন শৰ্মা

বন্তি প্রজ্বলন

- ১। শ্রীতাবীৰচৰণ শৰ্মা
- ২। " প্রকুল বেজবৰুৱা, আহ্বায়ক
- ৩। " দেববালা দত্ত
- ৪। " চন্দ্ৰপ্রভা বৰুৱা
- ৫। " হেমলতা বৰুৱা
- ৬। " আদিত্য বৰুৱা
- ৭। " অজিত বৰপুত্ৰাৰী

তোষণ

- ১। জেহিকদ্দিন আহমদ হাজৰি
- ২। " খগেন ছুৱৰা
- ৩। " বাধাক্ষয় আগবঢ়ালা, সভাপতি
- ৪। " ভবত বৰুৱা, যু: স:
- ৫। " ধৃজ্জিতিপ্ৰসাদ বৰুৱা, যু: স:
- ৬। " মানস চলিহা
- ৭। " জ্যোতি হাজৰিকা
- ৮। " খগেন ছুৱৰা

আহাৰৰ ব্যৱস্থা

- ১। শ্রী গোবিন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
- ২। " বীৰেন হাজৰিকা
- ৩। " সাগৰ বৰুৱা
- ৪। " সিদ্ধেশ্বৰ বৰুৱা
- ৫। " ফুলেশ্বৰী দত্ত
- ৬। মেলিনা বামস্বামী, আহ্বায়িক
- ৭। " গিৰীশ গোস্বামী
- ৮। " দেববালা দত্ত
- ৯। " দীপালী চলিহা
- ১০। " চন্দ্ৰপ্রভা বৰুৱা

ঃ কাৰ্য্যালয়ৰ দায়ি

- ১। শ্রীধন হাজৰিকা

ভূপেন্দ্ৰ - ২৪/৮/৮৮
ভূপেন্দ্ৰ -

২৪/৮/৮৮

ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গম

সম্পাদক

শ্রীমানুল বৰা

বজ্জবৰুৱা বংশধৰ সকলে ৬ অক্টোবৰৰ দিনা ভূপৰীয়া আহাৰৰ ব্যৱস্থা কৰিছে
অতিথি-প্ৰতিনিধি সকলৰ বাবে।

নগাঁও জিলা ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীত সমিতি

সম্পাদকীয়

অসমৰ সুযোগ্য সন্তান, বিশ্ববিশ্ৰুত শিল্পী শ্ৰী সত্ৰাট ড° ভূপেন হাজৰিকাকলৈ যিমান বেচি আলোচনা বিলোচনা, তৰ্ক বিতৰ্কৰ সৃষ্টি হৈছে সম্ভৱতঃ জীৱিত অৱস্থাতে পৃথিৱীৰ কোনো শিল্পীকলৈ ইমান বেছি তৰ্ক-বিতৰ্ক, আলোচনা সমালোচনাৰ সৃষ্টি হোৱা নাই। শিল্পী গৰাকীক লৈ হোৱা এনে আলোচনা বিলোচনাৰ মূলতে আছে শিল্পীজনাৰ সকলো সৃষ্টিকৰ্মৰ সৈতে সমসাময়িক সচেতন মানুহৰ একাত্মবোধৰ পৰিচয়। কিন্তু অত্যন্ত দুৰ্ভাগ্যজনক এই যে কিছুদিন ধৰি লক্ষ্য কৰা গৈছে যে এটা বিশেষ গোষ্ঠীয়ে প্ৰণালীবদ্ধ ভাৱে ভূপেন হাজৰিকাৰ বিৰুদ্ধে অশ্লীল চিঞৰবাখৰ লগাইছে। উদ্দেশ্য যিয়েই নহওক লাগে এটা কথা স্পষ্ট যে উক্ত গোষ্ঠীটোৰ সূক্ষ্ম সাংস্কৃতিক মূল্যবোধ বোলা বস্তুটোৰ অভাৱ। গণশিল্পী ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ সমালোচনা হোৱাতো নিতান্ত প্ৰয়োজন। কিন্তু সমালোচনাৰ নামত কেৱল নিন্দাই শিল্পীজনাৰ অনুভূতিক আঘাট কৰাৰ উপৰিও জনসাধাৰণকো বিভ্ৰান্ত কৰে। জনগণৰ শিল্পী ড° ভূপেন হাজৰিকা লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হোৱাটো কোনেও নিবিচাবে, কিন্তু সেই বুলি কটু সমালোচনাই শিল্পীজনাৰ আবেগত আঘাট হানিলে জনগণৰ ক্ষতি হব বেচি। আশা ৰাখিছো অসমীয়া সমাজখনে ড° হাজৰিকাক প্ৰাপ্য সন্মানকণৰ পৰা বঞ্চিত নকৰিব। মৃত্যুৰ পিছত (ড° হাজৰিকা দীৰ্ঘজীৱি হওক) বন্ধোৱা ছবিৰ সন্মুখত ধূপ-ধূনা জ্বলাই প্ৰশস্তি গোৱাতকৈ জীৱিত অৱস্থাতে ড° হাজৰিকাক উৎসাহ যোগাওক নৱ নৱ সৃষ্টিৰ বাবে, (এই ক্ষেত্ৰত অসমীয়া জাতিয়ে ড° হাজৰিকালৈ জনোৱা সন্মান জাতিৰ বাবে শুভলক্ষণ)। প্ৰসঙ্গক্ৰমে উল্লেখ কৰো যে বিভিন্ন ঠাইত আয়োজন কৰা ভূপেন হাজৰিকাৰ 'সঙ্গীত সন্ধিয়া'ৰ উদ্যোক্তাসকলে টিকেটৰ বাৰ যথাসম্ভৱ সস্তীয়া কৰক। ১০ টকীয়া, ২০ টকীয়া টিকেট লৈ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত শুনিবলৈ, কণ্ঠ শুনিবলৈ,

হাজৰিকাৰ ভাষাত শীতবে সেমেকা ৰাতি তুহ জুই ফুৰাই থকা বস্তুবিহীন কোনোবা খেতিয়কৰ বা কোনোবা দিনমজুৰৰ বা কোনোবা আৰ্ত্তজনৰ আৰু সেই সকলৰ সামৰ্থ নাই সি সকলৰ বাবেই ড° হাজৰিকাই উদাত্ত কণ্ঠেৰে গাইছে সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব পুনৰ ফিৰাই আনিম বুলি। বাস্তৱক্ষেত্ৰত এইচাম লোকৰ সৈতে সম্পৰ্ক বিৰহজ্বিত হৈ ড° হাজৰিকাই কেৱল শ্ৰব মায়াজালেৰে সাৰ্থক গণ-সংগীত বা গণ-সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰিব। আৰু তেতিয়া ভৱিষ্যতৰ ইতিহাসত ড° ভূপেন হাজৰিকা হয়তোবা প্ৰকৃত গণ-শিল্পীৰূপে পৰিগণিত নহবও পাৰে। গণ-শিল্পী ভূপেন হাজৰিকাক উচ্চবিত্ত বা মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীটোৰ মাজতে আৱদ্ধ ৰখাৰ বিপৰীতে জনগণৰ ওচৰ সম্পৰ্কলৈ অনাৰ ক্ষেত্ৰত এনে সঙ্গীত সন্ধিয়াৰ আয়োজন কৰা সংগঠনৰ উদ্যোক্তা সকলৰ অনেক দায়-দায়িত্ব আছে। ভগৱানে এই শিল্পীজনাক সুস্বাস্থ্যৰে দীৰ্ঘায়ু কৰক, শিল্পীজনাৰ কণ্ঠই আমাক দিয়ক বৰ্জসম শক্তি আৰু প্ৰেৰণা।

কৃতজ্ঞতাৰে দুআৰাৰ :- ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীত সমিতিৰ কাৰ্যালয়ৰ বাবে ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ প্ৰতিচ্ছবিখন আঁকি দিয়াৰ বাবে উদীয়মান চিত্ৰশিল্পী শ্ৰীৰজনী শৰ্মালৈ আৰু স্মৰণিকাখনৰ নামৰ নক্সাটি আঁকি দিয়াৰ বাবে যশস্বি চিত্ৰশিল্পী শ্ৰীকিৰণ শংকৰ ৰয়লৈ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। সম্পাদনাৰ ক্ষেত্ৰত কৰা সহায় সহযোগিতাৰ বাবে সৰ্বশ্ৰী শ্ৰীমন্ত বৰা, মুকুল দাস, পৰাগ কুমাৰ বৰুৱা, সমীৰ কুমাৰ মহন্ত, দেৱাশীষ গোস্বামী, জয়ন্ত তামূলী, মহল শৰ্মা, অনুপ দাস, বিনোদ দাস আদিলৈ কৃতজ্ঞতা থাকিল। প্ৰকৃততে 'ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গম'ৰ সম্পূৰ্ণ কৃতিত্ব উপকৃত্ত সহকৰ্মীসকলৰহে।

ছপা কামখিনি আন্তৰিকতাৰে কৰি দিয়াৰ বাবে 'অনিমা প্ৰিণ্টিং ওৱাৰ্কচ'ৰ স্বত্বাধিকাৰী তথা সমূহ কৰ্মীবৃন্দলৈ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

শেষত অনিচ্ছাকৃত ভুল ভ্ৰটিৰ বাবে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনাৰে—

—শ্ৰীপাপুল বৰা

কিশলয় সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীলৈ

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ আশীষ বাণী ।

★ জাতিৰ এই সন্ধিক্ষণত কিশলয়ে যোৱা তিনিটা বছৰে কেইবাটাও সাংস্কৃতিক আঁচনি সফল কৰা বুলি শুনি বৰ আনন্দ পালো। এতিয়া এই অহা মে' মাহত শংকৰী কলা, সাহিত্য আদিৰ সন্দৰ্ভত কৰিবলৈ লোৱা সকলো কাম যেন শুভ হয়, অৰ্থপূৰ্ণ হয় আৰু প্ৰেৰণা মূলক হয় তাকে অন্তৰৰে আশা কৰিলো।

তাৰিখ— ২।৫।৮২

★ মোৰ অতি মৰমৰ কিশলয়—

তোমালোক সমাজৰ পথাৰত নতুনৰ অংকুৰ। তোমালোকৰ কাৰ্য্য আঁচনিসমূহ সুন্দৰ। অদূৰ ভৱিষ্যতত পাতিব খোজা তোমালোকৰ ৮বিষ্ণু ৰাভা দিবস আৰু লগতে মোৰ গীতৰ বিষয়ে আলোচনাৰ আঁচনি সফল হওঁক। এই আশীষ আৰু শুভ কামনাৰে।

তাৰিখ— ৪।৬।৮২

★ কিশলয়—

তোমালোকে মোৰ গীতৰ বিষয়ে বিচাৰ বিল্লেষণ কৰিব খুজিছা। মোৰ বেয়া গানবোৰ দলিয়াই পেলাবা। ভালবোৰ মৰম কৰিব। মোৰ অন্তৰৰ পৰা আজি আশীৰ্বাদ কৰিছো শংকৰ-মাধৱ, আজান, জ্যোতি-বিষ্ণু আদিৰ পৰম্পৰা ৰক্ষাৰ প্ৰচেষ্টাত তোমালোক যেন সফল হোৱা।। পুনৰ মৰমেৰে—

(স্বাঃ) ভূপেন হাজৰিকা ।

তাৰিখ— ৪।৭।৮২

দানসীৰাং হৰাও হাসামীমি হায়াও ।

● যুগ্মী গিবীন্দ্র ব্ৰহ্ম দৈমাৰী ।

দানসীৰাং হৰাও হাসামীমি হায়াও

জিলি-জিলি গলাইয়া

বোহৈনা বাৰখালো কজুন্দু দেলো-মালো

সোমায়না মালখী ছিৰিয়া

বে বাজিয়া আংনি খাথোছিনি

নালে-নালে লাৰো গোদান সাওমী

জোংনি গামিনি সোনাৰি ছায়াও

হাথাৰাইআ গেলেফৈয়া,

মিজিংনি আলাৰী জোঙী

নিখাওৰীনি ন-নহা

বিখো নুনানৈ খোমছিফা

জোংমি গামি নাগাবী ;

জোংনি বাজিনি বোহৈনা দিখংখো

হেংখা হাঁনী, ৰাওৰী হায়া

খালি ফাংনি থাইখুৰী ফি ফি মাওৰী

গোঁসোনি দাও ছায়া বিৰদী বিৰদী

ছুম ছিফুংনি বিলি বিলিহা । ●

[ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ বিখ্যাত 'জোনাকৰে ৰাতি' নামৰ গীতটিৰ ইবছ মুকলি অন্তৰাদ। বড়ো গায়ক-গায়িকাই এই গীতটি মূল গীতৰ স্মৰেৰে গাব পাৰে।]

এটি গীত

ড° ভূপেন হাজৰিকা দেৱলৈ ।

● শ্ৰীপলাশ মহন্ত

শিবতে আশীষ লৈ,
শঙ্কৰ-মাধৱ
ওলালে গীতৰে ওজা ।
বিষ্ণু জ্যোতিৰে
খোজত খোজে মিলাই
পাতিছে গীতৰে মেলা ।

সংস্কৃতিৰ ধৰিছা গুৰি
মোৰ গুৰু ঐ
সংস্কৃতিৰ ধৰিছা গুৰি ।
জগতৰ মানুহক
একেলগ কৰিছা
ৰচি সময়ৰ গীত ।

একেখন নাৱে
কবিতা যাত্ৰী
সকলো লোককে
বৰিলা ভাতৃ,
ধৰি বঠা সংস্কৃতিৰ ।

জ্যোতিৰ জ্যোতিৰে
বাভাৰ আভাৰে
তুমি হোৱা জ্যোতিৰ্জ্ঞান
চিৰ জ্যোতিৰ্জ্ঞান ।
চিৰ জ্যোতিৰ্জ্ঞান ॥



ভূপেন্দ্ৰ সংগীত

এটি নৱ-প্ৰস্তাৱিত ধাৰাৰ মূল্যায়ন

● প্ৰবক্তা দণ্ডধৰ হাজৰিকা ।

॥ আগকথা ॥

অলপতে যোৰহাট বিষ্ণু-জ্যোতি সঙ্গীত বিদ্যালয়ে ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমূহক “ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীত” হিচাপে ৰাজহুৱা ভাৱে ঘোষণা আৰু বিহিত ব্যৱস্থাবে কৰ্মপত্ৰ হাতত লৈছে । “ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীত” সমিতিৰ মুখ্য উপদেষ্টা শ্ৰীহাজৰিকাই এই সন্দৰ্ভত আগ-বঢ়োৱা এটি সংক্ষিপ্ত পৰ্যালোচনা এই প্ৰকাশত সন্নিবিষ্ট কৰা হ'ল :

কলাগুৰু বিষ্ণু বাভাৰ ত্ৰয়োদশ মৃত্যু বাৰ্ষিকী উপলক্ষে আয়োজিত এখন সাংস্কৃতিক সভাত যোৰহাটৰ বিষ্ণুজ্যোতি সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু শ্ৰবক “ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীত” বুলি আখ্যা দিয়াৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত এটি প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰা হয় । ইতিমধ্যে এই প্ৰস্তাৱৰ সমৰ্থনত “দৈনিক জনমভূমিত” কিছু মত প্ৰকাশ পাইছে ।

জীৱিত জৱস্থাতে শিল্পীৰ সৃষ্টিক এনে সন্মান বা স্বীকৃতি আগ বঢ়োৱা আচহুৱা যেন অনুভৱ কৰাটো স্বাভাৱিক । সেয়ে এই বচনাৰ যোগেদি ব্যাকৰণ সন্মত এটি বিশ্লেষণ তুলি ধৰা হৈছে :

ৰাগ সঙ্গীত ভাৰতীয় সঙ্গীতৰ অনন্য এক বৈশিষ্ট্য কিছুমান নিৰ্দিষ্ট নিয়মৰ মাজেৰে পৰিবেশিত হ'লেও ৰাগ পৰিবেশনৰ কেইটা-মান শৈলী চলি আহিছে । হয়তো কোনো এক প্ৰভাৱ আৰু প্ৰতিভাশালী শিল্পীয়েই বিশেষ শৈলীটোৰ প্ৰতিস্থাপক । এই সৃষ্টি-শীল শিল্পীজনক অনুকৰণ কৰা শিল্পীসকলৰ ম'ডলেৰেই সেই শৈলী

বা ঘড়ানাৰ আৰম্ভ হয় । কুশলী শিল্পী সকলে নিজস্ব ভাৱ কামনাৰে নতুন নতুন শৈলী সৃষ্টি কৰি সাময়িক শিল্পী সকলক প্ৰভাৱিত কৰাৰ উপৰিও শ্ৰোতা বৃন্দৰ কচি বোধ সৃষ্টি কৰে । এই গুণী কলাকাৰ সকলে সুৰ সংযোজন, সুৰ মুৰ্ত্তিমন্ত কৰাৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্যৰে বিশেষ ধাৰা প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা দেখা যায় । ইয়াৰ ফলতে জ্যোতি সঙ্গীত, ৰবীন্দ্ৰ সঙ্গীতৰ ধাৰা সৃষ্টি হ'ল । উল্লেখ যোগ্য যে জ্যোতি প্ৰসাদ, ৰবীন্দ্ৰ নাথৰ মৃত্যুৰ পাছতহে তেখেত সকলৰ গুণ মুগ্ধ সকলে তেখেত সকলৰ সঙ্গীত ধাৰাক শ্ৰদ্ধা জনাই জ্যোতি সঙ্গীত আৰু ৰবীন্দ্ৰ সঙ্গীত নামাকৰণ কৰিলে ।

ভূপেন হাজরিকাইও সর্বাধিক পরিমাণে গতানুগতিকতা ভঙ্গ
করি, আংগিক বিষয়-বস্তুত অভিনয় সৃষ্টি করিছে, বিবিধ পরীক্ষা-
নিরীক্ষা চলাই সমসাময়িক সকলোলোককে প্রভাবান্বিত করিছে ।

সুৰকাৰ হাজৰিকাৰ সুৰ আৰু বক্তব্যৰ সমন্ব অতি নিবিৰ—
 ষিটো মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে (শুন-শুন ৰে সুৰ) কৰিছিল । সুৰ,
 শূৰলা নহৈও ঠাই বিশেষত শ্ৰুতি মধুৰ সুৰতকৈও যে অৰ্থ ব্যঞ্জক
 হব পাৰে তাৰ প্ৰমাণ ড° হাজৰিকাই কৰিলে । যিহেতু সৌন্দৰ্য্য
 আৰু কদৰ্য পৰস্পৰ পৰিপূৰক, সময় বুজি “সুৰহীন সুৰে”ও
 মনোৰঞ্জন কৰিব পাৰে । তেখেতৰ “কোন ক’ত লটি-ঘটি ” গীতৰ
 “অসমীয়া হ’লো বুলি ইমান নোৱাৰি ” অংশটোৰ সুৰটো উপযুক্ত
 হৈছে— কাৰণ ই অভিমান ব্যঞ্জক হৈছে ।

ড° হাজৰিকাই জীৱনত সঙ্গীতক অতি ওচৰ চপাই লৈছে।
বাস্তৱ মধুৰো হ'ব পাৰে, কড়ও হ'ব পাৰে। যদি তেখেতে দেখিছে
তেখেতৰ বক্তব্য গদ্যময়, তেতিয়া তেখেতে সেই বক্তব্য চন্দস্যন্দিত
অথচ সুবহীন কথাত গাই গৈছে। তেখেতৰ এনে দুটি গীত হৈছে
“প্ৰচণ্ড ধুমুহাই প্ৰশ্ন কৰিলে মোক” আৰু “এ নিলাজ পাহাৰ।”
সুৰাৰোপৰ এই নীতি অসমীয়া সঙ্গীতত ড° হাজৰিকাইহে আৰম্ভ

করিছিল। কোরা নিম্প্রয়োজন কথাতে গোরা এই গীত দুটি শ্রুত্বে
গোরা হ'লে ইমান গুরনা নহলহেঁতেন।

ঠাই ; নদী ; দেশৰ কথা কওঁতে সেই ঠাই আদিৰ ইঙ্গিত
বাচক সুৰ খটোৱাতো তেখেতৰ কৌশল । এই বিষয়ত অন্য
কোনো পূৰ্বাপৰ সুৰকাৰ সজাগ নহয় । তেখেতৰ শেহতীয়া সৃষ্টি
মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰত

সা নিধা	প প প
ম কং ব	দে শ বে

সুৰখগুত আৰবীয় মৰুভূমিৰ উপযাতিৰ এবিধ সুৰৰ বোল
থকা যেন বোধ হয় যদিও প্ৰযুক্ত শব্দকেইটা বাগপুৰীয়া ধনত্ৰীৰে
(অৱশ্যে বে নি ধ পা'হে অধিক পুৰীয়া ধনত্ৰী) । সেই একেটি
গীততে অহা—

ধ — ধ	ধ
প	সা সা
প ও দ্বা	ন দৌ ও

অংশত বঙ্গীয় পল্লীগীতৰ সুৰ আছে। তেখেতৰ অন্য এটি গীত “আকাশী যানেৰে”ও ‘অ পদ্মা নৈ, তই গলি কলৈ’ৰ সুৰত পুনৰ বঙ্গীয় লোকগীতৰ সুৰ খটোৱা হৈছে যিহেতু পদ্মা নৈ

সা	বে	ম	প	প	ধ	ধ	ধপ	ধনি	ধনি	পঠ	৭।
প	৭	দ্বা	৭	নৈ	৭	৭৭	৭৭	৭৭	৭৭	৭৭	৭৭।
....	নি	নি	নি		নি	ধসা
৭	৭	৭	৭	অ'	প	দ্বা		নৈ	৭	৭	৭৭
....	প	প	প	প	প	প	পধ	নিধ
৭	৭	৭	৭	তই	গ	লি	ক	নৈ	৭	৭৭	৭৭
নি	প		ম								
৭	৭		৭ ৭								

উল্লেখিত গীতটিত এটাৰ বাহিৰে ক'তোৱেই অসমীয়া লোক গীতৰ সুৰ স্পষ্ট নহয়। ই হৈছে “অকোৱা পকোৱা গামোচা এখন, যেন বালিত মেলি থোৱা আছে সেইখন গামোচা বৰহমপুত্ৰ শীতত ব'দহে পুৱাইছে।” ইয়াৰ পৰা স্পষ্ট হয় সুৰৰ স্থানীয়তাৰ প্ৰতি সুৰকাৰ সজাগ। তেখেতৰ “টিৰাপ সীমান্ত” গীতত চন্দ্ৰ গৈবিক অসমীয়া।

ড° হাজৰিকাৰ অন্য এটি বৈশিষ্ট্য হৈছে তেখেতৰ নাটকীয়তা। গীতৰ কথাক তেখেতে অভিনেতাৰ সংলাপৰ দৰে উচ্চাৰণ কৰে। প্ৰতি গীতৰ এই লক্ষণ স্পষ্ট।

চিত্ৰ শিল্প হৈছে কাব্যৰ এবিধ আঙ্গিক। উপযুক্ত শব্দ চয়ন, চন্দ্ৰায়ন আদিৰ দ্বাৰা কবিয়ে বৰ্ণিত বিষয় বস্তুক মানসপটত মূৰ্তি মন্ত কৰি তোলে। অসমীয়া গীতত এই অঙ্গীকটোৰ সংগীতিক প্ৰয়োগ একমাত্ৰ ড° হাজৰিকাই সফলভাৱে কৰি আহিছে। চিত্ৰকল্প মূৰ্তি মন্ত কৰিবলৈ যাওঁতে কলালৈ আওকাণ কৰা অনুচিত। তেনে কৰিলে ই হ'ব এক বৌদ্ধিক কচৰং মাত। কিন্তু সুৰকাৰ হাজৰিকাই আবেগিক দিশটো বজাই ৰাখিব পাৰিছে। সেয়েহে তেওঁ এজন মহৎ সুৰকাৰ। ড° হাজৰিকাই সুৰেৰে বৰ্ণিত বস্তুৰ গতি প্ৰকৃতিৰ ইঙ্গিত দিয়ে। তেখেতৰ “আকাশী যানেৰে উৰণীয়া মনেৰে” গীতটিত আকাশৰ উচ্চতাৰ দ্যোতনা কৰিছে “আকাশ শব্দটোত আৰোপিত ক্ৰমাবোহী সুৰে। তেখেতৰ গীত “সাগৰ সঙ্গমত কতনা সাঁতুৰিলো”ত সাগৰৰ উৰ্মিৰ ভাৱমূৰ্ত্তি সৃষ্টি কৰিছে। “বাক্ বাক্ বেল চলে”ৰ “শান্তিয়ে উকিয়ায়, সাম্যই বিঙিয়াই” অংশত বেলৰ উকিৰ আভাস পোৱা যায়। এই নীতিৰে সুৰাবোপিত বহু গীত ড° হাজৰিকাৰ আছে। কলাৰ ক্ষতি নোহোৱাকৈ যতেই সুবিধা ত'তেই তেওঁ ইয়াৰ প্ৰয়োগ কৰিছে।

উল্লেখিত চিত্ৰকল্প সৃষ্টিত ভাল ছন্দৰ বৰঙনি অন্ত্যায়িক।

পাঁচা কথা, আধুনিক (?) গীত মাত্ৰত ভালৰ বৈচিত্ৰ দেখুৱাব সীমাবদ্ধ। মাত্ৰ কাহাৰ, বা, দাদৰা ৰূপকাৰ বাহিৰে অন্য ভালৰ বিশেষ ব্যৱহাৰ হোৱা দেখা নাযায়। কিন্তু ভালৰ অন্তৰঙ্গ বস্তু ছন্দৰ বৈচিত্ৰ কুশলী সুৰকাৰে দেখুৱাব পাৰে। একেটা ভালৰে হৰেক গতি ছন্দ সম্ভৱ। এই গতি ছন্দ আৰু কথাংশৰ সামঞ্জস্য থাকিলে সৃষ্টি হয় অনুপম।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ বৰগীত “শুন-শুনৰে সুৰ বৈষী”ৰ শ্ৰাবনত ৰণাঙ্গন অভিযুখী সেনানীৰ দ্ৰুত আৰু দৃঢ় পদধ্বনি শুনায়। সুৰকাৰ হাজৰিকাও বিষয়টোৰ প্ৰতি সজাগ। তেখেতৰ গীত “প্ৰথম নহয়, দ্বিতীয় নহয়” বেলৰ ডবাৰ ভিতৰৰ পৰা শুনায় বেলৰ ছিৰিৰ ওপৰত হোৱা শব্দ উপলব্ধি কৰিব পাৰে। তেখেতৰ “অন্ত আকাশৰ”, “চিৰ যুগমীয়া চৌ, গঙ্গা আমাৰ মা” আদি গীতত লুইত আৰু গঙ্গাৰ ধীৰ ব্যৱহাৰ ছন্দ প্ৰতিধ্বনিত হৈছে। “প্ৰতিধ্বনি শুনো” গীতত “চাওঁতালী ঢোলৰ ছন্দ” আৰু “ৰিম, ৰিম, বৰঘুণ”ত বাৰিষাৰ বৰঘুণৰ ছন্দ মূৰ্ত্ত হৈছে।

চিত্ৰকল্প সৃষ্টি সম্পৰ্কত যি আলোচনা কৰা হ'ল, ই স্থূল বস্তু সম্পৰ্কীয় এনে সৃষ্টিত সুৰ খণ্ডই প্ৰতীকৰ ভূমিকা লয়। সুৰকাৰ হাজৰিকাই তেখেতৰ “আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া” গীতৰ সোম নীতি—

ধ	সা	সা	সা	বেপা — মা	বে সা সা ধা
আ	মি	অ	স	মী যাং ন	হ ওঁ দু খী
ধ		
ৱা	৭	৭	৭		

“সুৰকাৰ বেজবৰুৱাৰ” গীতৰ অনুকপ আৰু সুৰকাৰৰ ইচ্ছাকৃত। কিন্তু এই ষোল্ল মাত্ৰাৰ পৰবৰ্তী সমগ্ৰ সুৰকাৰ হাজৰিকাৰ। প্ৰথম

যোদ্ধা মাক্কাৰ আৰু বাকী অংশৰ সুৰৰ বিৰোধে সাহিত্যবধী আৰু ড° হাজৰিকাৰ গীতৰ মৰ্মৰ বিৰোধৰ ইঙ্গিত দিছে। প্ৰথম জনৰ গীতত আছে আত্মসম্বলি আৰু আনজনৰ গীতত পাণ্ড সন্তৰ্ভাণী।

এইটো কথা স্বীকাৰ নকৰি নোৱাৰি যে ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীতৰ ধাৰাৰ বিভিন্ন দিশৰ সম্পূৰ্ণ বিশ্লেষণ এটি প্ৰবন্ধত সামৰি লোৱাটো সম্ভৱপৰ নহয়। মাত্ৰ এটি সাম্যক আভাসহে দিয়া হ'ল।

ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীতৰ বৈজ্ঞানিক বাকৰণ সন্মত বিশ্লেষণ আৰু শিক্ষা দানে সঙ্গীত জগতৰ নতুন পুৰুষক এই স্বনামধন্য শিল্পী জনাৰ অৱসৰৰ পিছত দেখা দিব পৰা সম্ভাৱণীয় শূন্যতাক পূৰণ কৰাত সহায় কৰিব বুলি বিবেচনা কৰিয়েই আমাৰ সঙ্গীত অনুষ্ঠানৰ পৰা উক্ত প্ৰস্তাৱ লোৱা হৈছে। অসমৰ সঙ্গীত বিশেষজ্ঞ, অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠান আৰু সঙ্গীত প্ৰেমী ৰাইজৰ সহায় সহানুভূতি নহলে যে ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীতৰ ধাৰা প্ৰতিষ্ঠা কৰা সম্ভৱপৰ নহব তাক আমাৰ প্ৰতিষ্ঠানে বিনম্ৰতাৰে স্বীকাৰ কৰে। আশাকৰো সকলোৱে সহায় সহানুভূতি আৰু দিহা পৰামৰ্শই উক্ত সঙ্গীতৰ ধাৰাক বিশ্বৰ সঙ্গীত জগতত মহিমামণ্ডিত কৰি তুলিব।

ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীত সমিতিৰ আন্তৰিক শুভেচ্ছাৰে:

অন্নদা মেডিকেল ষ্টোৰচ

এ. টি. ৰোড, কাচাৰীৰ সন্মুখত।

ইয়াত সকলো ধৰণৰ ঔষধ পাতি পোৱা যায়।

আধুনিক অসমীয়া সঙ্গীত আৰু ড° ভূপেন্দ্ৰ হাজৰিকা

শ্ৰীযজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা।

আধুনিক অসমীয়া সঙ্গীত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী কোনেও লিখা আৰু কোনোবাই লিখিছে বুলি চেষ্টা কৰাৰ কথাও নেজানো। বৰ্তমান শতিকাৰ প্ৰথম ভাগত সঙ্গীতজ্ঞ স্বৰ্গীয় লক্ষীৰাম বৰুৱাই “সঙ্গীত কোষ” নামে এখনি আধুনিক সঙ্গীতৰ সংগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিছিল আৰু সেই কিতাপৰ লগৰিয়া স্বৰূপে “সঙ্গীত সাধনা” নামেৰে এখনি সঙ্গীত বিষয়ক পুথিও প্ৰকাশ কৰিছিল। ৬লক্ষীনাথ বৰুৱাৰ সঙ্গীত কোষত সেই সময়ত ভালে কেইজন সঙ্গীতজ্ঞই সঙ্গীতৰ যোগান ধৰিছিল— যেনে— পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, দাৰ্শনিক বাধানাথ ফুকন, সাহিত্যিক সত্যনাথ বৰা, সাহিত্যিক বেনুধৰ ৰাজখোৱা আৰু ভোমেশ্বৰ শৰ্মা প্ৰভৃতি। সেই পুথি আজি-কালি দেখিবলৈ পোৱা নাযায়। ৬লক্ষীনাথ বৰুৱাৰ সেই সঙ্গীত কোষত প্ৰত্যেক গীতৰে ৰাগ তাল আদি সংযোগ কৰা আছিল। আধুনিক অসমীয়া সঙ্গীত সাহিত্য সম্পৰ্কে সেই গ্ৰন্থ অতি মূল্যবান।

কিন্তু এই সংগ্ৰহত অসমীয়া থলুৱা গীতমাতে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাছিল। থলুৱা সুৰত গীতমাত বহু সাহিত্যবধী বেজবৰুৱাই প্ৰথম বুলি এতিয়ালৈকে আমি জানো। তেখেতৰ নাট বিলাকৰ ভিতৰত তেনেকুৱা হ'ল এটি গীত সন্নিবিষ্ট কৰিছিল। এনে গীত বিলাকৰ ভিতৰত “সোণ বৰণীয়া কেতেকী ধুনীয়া” গীতটি প্ৰায় সকলোৰেই জানে। বেজবৰুৱাৰ পিছতেই আমাৰ থলুৱা জাতসুৰ লগাই গীত

লিখিছিল জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই আৰু তেওঁৰ সম্পৰ্কে বহুলাই কোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই।

আগৰৱালাৰ পিছতেই স্মৰণ কৰিব লাগিব গীতিকবি পাৰ্বতী প্ৰসাদ বৰুৱা। তেওঁ অকালতে পৰলোক প্ৰাপ্ত হ'ল কিন্তু সেই কম সময়ৰ ভিতৰতে অসমীয়া জাত সুৰ সঙ্গীতৰ মাধ্যমত ভালেখিনি গীত আমালৈ থৈ গৈছে। এওঁৰ প্ৰথম গীত 'হেৰো বলীয়া নয়ন ভৰি ছা' গীতটি শুনি ১৯২৮ চনত প্ৰথম বিলাতৰ পৰা আহি পণ্ডিত প্ৰবৰ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ দেৱ অতিকৈ মুগ্ধ হৈছিল। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ শিষ্য আৰু বন্ধু ড° ভূপেন হাজৰিকাই অসমৰ আই নাম, বিয়া নাম, বিহু গীত আদি বেলেগ বেলেগ সুৰ লৈ তাত অলপ নতুনত্ব সংযোগ কৰি আজি প্ৰায় ডেৰকুৰি বছৰ অসংখ্য গীত ৰচনা কৰিছে আৰু এই গীতবোৰ সকলো ঠাইতে জনপ্ৰিয় হৈ পৰিছে। ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ অসমীয়া গীত সাহিত্যলৈ এক অমূল্য অৱদান। অসমীয়া গীত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত তেখেতে সদায় এখন বিশিষ্ট আসন অধিকাৰ কৰি থাকিব। জাৰতীয় মাৰ্গ (Classical) সঙ্গীতৰ লগত ইয়াৰ কোনো বিৰোধিতা নাই। মাৰ্গ সঙ্গীত আৰু আঞ্চলিক সঙ্গীতৰ সহযোগতহে অসমীয়া সঙ্গীতে পূৰ্ণতা লাভ কৰিব।

ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীত সমিতিৰ লক্ষ্য সফল হওঁক :

টাইম এণ্ড চাউণ্ড

এ, টি, ৰোড, নগাওঁ, (কাচাৰীৰ সন্মুখত)

আমাৰ ইয়াত সকলো ধৰণৰ ভাৰতীয় উন্নত মানৰ খড়ী, বেডিঙ, টেপ, কেচেট, শুলভ মূল্যত পাব।

সাম্প্ৰতিক গণ-আন্দোলন আৰু ভূপেন হাজৰিকা।

(স্বাক্ষৰ)

আজি সুদূৰ্ঘ ১২ মাহে বিদেশী বহিস্কাৰ সন্দৰ্ভত চলি অহা অসমৰ এই গণ-আন্দোলন অনন্য। ইয়াৰ বিষয়ে নতুনকৈ কোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই। প্ৰতিবাদৰ তেজোদ্ধীপ্ত কণ্ঠেৰে দশোদিশ বজ্জন-জনাই 'লুইত'পাৰৰ আবাল বৃদ্ধ বণিতা আজি ৰাজপথলৈ ওলাই আহিছে। জাতীয় অস্তিত্ব বিপন্ন হোৱাৰ এই সন্ধিক্ষণত কোনো বহি থকা নাই। বহি থাকিব নোৱাৰে। জাতীয় অস্তিত্বৰ সংগ্ৰামত 'বুদ্ধিজীৱি'ৰ ভূমিকা সবাতোকৈ ওপৰত। কাৰণ, তেওঁলোকেই দেশৰ চিন্তানায়ক। তেওঁলোকৰ নেতৃত্বতে দেশ আগুৱাই যায়। একোটা জাতি জাতিস্কাৰ হৈ জীয়াই থাকে। সৰু সৰু মানুহক যেনিয়েই পথ নিৰ্দেশনা দিয়া হয় তেনিয়েই যায়। বুকু পাতি দিবলৈ কলে বুকু পাতি দিয়ে। মৰিবলৈ কলে 'দেশ'ৰ বাবে মৰে। এই সৰু মানুহখিনিক নেতৃত্ব দিয়াৰ দৰে পৱিত্ৰ কাম 'বুদ্ধিজীৱি'ৰ। কিন্তু, দুৰ্ভাগ্য চতুৰালীৰে জীয়াই থাকিব খোজা এচাম 'বুদ্ধিজীৱি'য়ে আজিৰ এই গণ-আন্দোলনত যি ভূমিকা লব লাগিছিল তেনে ভূমিকা লোৱা নাই। কব লাগে বাবেইহে যেন কৈছে। নগলে নহয় বাবেহে গৈছে। ০ ০ ০

এজন মানুহ কিন্তু ব্যতিক্ৰম। ভূপেন হাজৰিকা। জাতীয় অস্তিত্ব বিপন্ন হোৱাৰ সন্ধিক্ষণত সংগ্ৰামী শিল্পী ভূপেন হাজৰিকা 'বহিমান'। শ্ৰেণী বৈষম্যৰ প্ৰাচীৰ ভাঙি 'পোহৰ' আনিব বিচৰা

শান্তিকামী কবি ভূপেন হাজৰিকা 'সময়ৰ সেতু'। ভূপেন হাজৰিকা
 বৈ থকা নাই। বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দৰে ঢাবমান গতি। মানুহৰ
 পৰা মানুহলৈ; দেশৰ পৰা দেশলৈ গৈ গণ-চেতনা জগাই দিয়াৰ
 কি বিশাল কাৰ্য্যক্ৰমানিকা!! কব'বাত কৈছে। কব'বাত গাইছে।
 কব'বাত আঁকিছে। এক দৰ্শকৰ আগতে লিখা— 'অসম মৰিলে
 আমিওঁ মৰিম বুলি কবলৈ কোনো যে নাই'—বে অসমৰ শুই থকা
 চেতনাক জগাবলৈ কৰা প্ৰচেষ্টাৰ সাফল্য দেখি আজি সেই কথা
 লগে লগে সলাই দিছে। 'লুইত'পাৰত সংগ্ৰামী চেতনাৰ আজি
 ইতিবাচক ৰূপ দেখি— 'প্ৰতি অসমীয়াই কি কৰা উচিত উপদেশ
 দিবলৈ নাই লাচিত'।—ৰ ক্ষোভ কপূৰৰ দৰে উৰি গৈছে.....।
 আনন্দত লিখিছে— 'এতিয়া দেখিছো উপদেশ দিবলৈ কোনো
 তথাকথিত নেতাবো আবশ্যকতা নাই, কাৰণ লুইত পাৰৰ ডেকা
 শক্তিয়ে স্ব-পৰিচালিত আন্দোলনেৰেই, সমগ্ৰ পূব ভাৰতকে সজাগ
 কৰি তুলিছে নিজৰ প্ৰাপ্য ধিনিৰ বাবে। আৰু কাকেইবা উপদেশ
 খুজিব? কোন নেতাৰ পৰা? সিংহসৰ কেনিয়া লুকালে?'— এই
 লিখাতেই তেখেত ক্ষান্ত হোৱা নাই। সহস্ৰজনক লগ ধৰিবলৈ
 দিহিঙে-দিপাঙে দৌৰিছে। সময়ৰ সেতু আৰু অবোধ গণ-চেতনাক
 স্পন্দিত কৰিবলৈ পৰ্বতে-পাহাৰে ঘূৰিছে। সিদিনাখন ডিচেম্বৰৰ
 শেষৰ্বে জানুবাৰীৰ আৰম্ভণীতে কাৰ্বি আংলংৰ বিপ্লৱ ঠাইলৈ গৈ
 ঘূৰি অহাৰ পথত মই 'চেণ্টাৰ'বজাৰত নিজে পাইছোঁ। দেখিছোঁ—
 সৰু চালিৰ "ফুলৰী দোকান" এখনৰ খুটা এটাত ধৰি একান্ত মনে
 ফুলৰী ভঁজা চাই আছে। মই নগাওঁৰ পৰা বকলোয়ালৈ
 যোৱাৰ পথত হঠাৎ দেখি নামি কাষ চাপি যোৱাত কৈছে—
 "চোৱাছোন, ফুলৰীবোৰ কিমান ভাল লাগিছে। (ডুবি থকা
 টেলৰ) মিহি মিহি চৌত সিজি থকা 'ফুলৰী' বোৰ মোৰ 'আমি
 যেন লাগিছিল!) কালি গোটেই বাতিতো ডিফুত টোপনী ক্ষতি।'

—এয়াই ভূপেন হাজৰিকা। নিজাঘৰ নিবিচাৰি ঘূৰি ফুৰা যাযাবৰ
ভূপেন হাজৰিকা। “বহাগ এটা মাথো ঋতু নহয় আৰু বহাগ
অকল বিহুতলীওঁ নহয়, বহাগ এটা মাকোওঁ নহয়, বহাগ অসমীয়া
জাতিৰ আয়ুস বেথা’— বুলি সকলোৱে দিয়া ভূপেন হাজৰিকাই
এয়া ২০ ফেব্ৰুৱাৰী মাটিয়াবাগ ৰাজপ্ৰসাদৰ কাষত, গদাধৰ নৈৰ
পাৰত বহি লিখিছে চাওঁক— “আন্দোলনৰ কথা কবই লাগিব।
এই বিচৰাৰ আন্দোলন বা জীয়াই থকাৰ আন্দোলন, অসমীয়া জাতিৰ
গণ-জীৱনৰ সাহৰ আন্দোলন।মৃত্যুৰ আগতে মানুহে একো
নাভাবে যদি কাৰণটো ঠিক থাকে। তেতিয়া ‘মৃত্যু’ বৰ সহজ
হৈ যায়। গতিকে এইবাৰ বিহু এনেকুৱা ধৰণৰ বিহু হ'ব, যিটো
বিহুত আমি অতি আনন্দ কৰিম কিম্বা অতি দুখ কৰিম। কিম্বা
মনে মনে বহি থকা এই বিহু নহ'ব। এইটো সংগ্ৰামী বিহু
হ'ব পাৰে।” —বহাগক লৈ, লুইতক লৈ এনে পৰিমল চিন্তা
অসমত কেইজনৰ ???কেইজনে এনেকৈ ভাবিছে ?—
“তাহানি ওজৰাহৰলাল নেহেৰে ‘Discovery of India’ লিখি
সমগ্ৰ ভাৰতকে আবিস্কাৰ কৰিছিল। সেই কিতাপত তেওঁ অসম
নেলাগে পুৰণি প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ খনকে “ডিচ্‌কডাৰ’ কৰাৰ
যোগ্যতা নেপালে। ৰাষ্ট্ৰীয় সঙ্গীতত অসমৰ নাম নথকাটো
বাৰু অসমীয়াই কাব্যিকভাবেই ললে। এতিয়া প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ
নেলাগে, তাৰ ধ্বংসাৱশেষ ‘দিচ্‌পুৰ’খন দিল্লীৰ মানত চুৱাধোৱা
ঠাই। দেশৰে চল্লিশা কাল এক্সাবে যেতিয়া আহবে,
যেতিয়া কত জোৱানৰ মৃত্যু হয় কামেং সীমান্তত তেতিয়াওঁ
ওঁনেহেৰে কাব্যিক ভাষাৰে, আভিজাত ইংৰাজী মাতেৰে, অসম
বাসীক দিলে চিৰবিদায়। সেই ৰোমাঞ্চিক চিন্তাবিদজনৰ কন্যা
গৰাকীৰ ৰাজত্ব কালত অসমৰ লুইতত কেইখন দলং দিলে ?
কেইটা বানপানী বোধ কৰাৰ প্ৰকল্প ললে, কেইটা ব্ৰডগজ লাইন

দিলে ? বৈধ অবৈধ অসমবাসীৰ ভোট লৈ, দিল্লীলৈ গৈ কেইজন
এম, পিয়ে পুৰুষৰ দৰে কথা কলেগৈ ?” ০ ০ ০

অসমৰ এই পবিত্ৰ আন্দোলনক বিকৃত কৰাৰ প্ৰয়াস দেখি
“পিপ্লেচ ফৰাম” গঠন কৰি ভিজি, ভাৰ্গিজ, কুলদীপ নায়াৰ,
বজ্জনী কোঠাৰী, অন্নদাশঙ্কৰ বায়, নয়নতৰা সায়গল, বামকৃষ্ণ,
উমা শঙ্কৰ যোগী, বমেশ খাপাব, ভি, এন তাৰকুণ্ডে আদি বিখ্যাত
ব্যক্তি সকলক অসম চাই যাবলৈ মাতি অসমৰ গন-আন্দোলনৰ
তাৎপৰ্য্য অসমৰ কেইজন বুদ্ধিজীৱিয়ে এনেকৈ দাঙি ধৰিছে ??
নিজৰ দেশক প্ৰানতকৈ ভালপোৱা মানুহে কবলৈ ভয় নকৰে।
সঁচাখিনি কবই। সেয়েহে এই শিল্পী গৰাকীয়ে অধিক পুলিচামী
দেখি নিৰ্ভীক ভাবে কৈছে— “অসমত, অসমদেশত, আৰক্ষী বাহিনী
অমার্জিত ভাৰতীয় সৈন্য, দিল্লীৰ বঙা চকু আদিৰে, কিম্বা ভাষা
ধৰ্মৰ বিদ্বেষ সৃষ্টি কৰা ক্ষুদ্ৰ দলীয় সুবিধাবাদী ৰাজনীতিৰে
আজিৰ এই গণতান্ত্ৰিক আন্দোলনৰ গাৰ নোম এডালো চিঙিব
নোৱাৰি।” সতৰ্ক কৰি দিছে— “মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ মানে হল মহা
উদাৰতা। সেই মহা উদাৰতাক যদি কোনোবা চাকৰিৰ বাবে
চাকৰি কৰা সৈন্যই দুৰ্বলতা বুলি ভাবি অধিক পুলিচামী কৰে,
তেন্তে তেওঁ নিজেই নিজৰ সমাধি ৰচিব।”— লক্ষ জনৰ সামূহিক
অনুভূতি প্ৰকাশ হলে— “উৰি যায় নেতা, উৰি যায় নীতি, উৰি
যায় নিয়ম, নিয়ম ভঙাৰ নিয়মেই হয় অস্থায়ী নিয়ম।”— বোলা
শিল্পী গৰাকীয়ে ভাবে— “সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ খাটি-খোৱা মানুহৰ মহা-
সংগ্ৰামৰ অংগ এই আজিৰ অসমৰ সংগ্ৰাম। সাংবিধানিক
সংগ্ৰাম।”— সেয়েহে অন্যায় দেখি প্ৰচণ্ড কোভত চিঞৰিছে—

“নৱ নৱ পুৰুষৰ নোপোৱাৰ প্ৰকাশক

ভৰিৰে মোহাৰিব নোৱাৰি।

আৰক্ষী বাহিনীৰে কু-শাসন, বন্ধা

কিছু দিনহে কৰিব পাৰি।”

চতুৰ্দ্ধিকে আজি খাওঁ খাওঁ কৰাল মূৰ্ত্তি। আজিৰ সমস্যাই
আমাক ভবাই তুলিছে। তেখেতে কোৱাৰ দৰেই। যতেই অন্যায়,
ঠগ-প্ৰবঞ্চনা দেখিছে ততেই চিঞৰা এই শিল্পী জনাই আকৌ কৈছে—

“নধবনো কিয় মুখা পিন্ধা অসভা বুদ্ধিজীৱি ইতক (আৰু)
অপাঠ্য পাঠ্য-পুথি লিখা যত আছে মিছা ৰচক।” ০ ০ ০

এনে মুখা পিন্ধা বুদ্ধিজীৱি অসমত আছে। প্ৰমাণ হৈছে।
কাৰণ, পূৰণি চিন্তাৰ পাশবিকভাবে কিমান দিন দিবা মিছা
মথাউৰী ?

ভেজাল নোহোৱা শিল্পী সাহিত্যিকৰ ‘মৃত্যু’ ভয় নাই। সঁচাকথা
কোৱাত ভয় কি ? সেয়েহে এইজনী বিশ্ববিখ্যাত শিল্পীয়ে ‘চ্যালেঞ্জ’
দি কৈছে—

“মৃত্যু পনেৰেই উলিয়াব লাগিবই

জীয়াই থকাৰ এটি বাট

এই সংগ্ৰাম— শেষ সংগ্ৰাম

এয়েই শেষ শৰাইঘাট।” ০ ০ ০

এতিয়া আমাৰ কথা : লুইত পাৰৰ হে চিৰ সেউজ শিল্পী !
আমি আজি “নতুন পুৰুষে” মৃত্যু পন কৰিছোঁ। এই সংগ্ৰামেৰে
আমি জীয়াই থকাৰ বাট বিচাৰিছোঁ। আমাক নতুন পোহৰ লাগে।
মাথো, এই শেষ ‘শৰাইঘাট’ত তুমি আমাক বলিষ্ঠ নেতৃত্ব দিয়া।
পথ নিৰ্দ্দেশনা দিয়া। যি দি আহিলা তাৰটো তুলনা নাই ! ০ ০ ০
আৰু বিচাৰোঁ। কাৰণ, মৃত্যু পনেৰেই আমি উলিয়ামেই ‘মানুহ’হৈ
জীয়াই থকাৰ এটি বাট। আমি বদ্ধ পৰিছোঁ।

ৰচনাকাল— ২১।৮।৮০

চাহ মজহুৰ সমাজৰ কৃষ্টি বিকাশত ডঃ ভূপেন হাজৰিকাৰ এভূমুকি।

শ্রীনিবোধ কুমাৰ ভাৰাণসী।

চাহ মজহুৰ সমাজৰ জনজীৱনত প্ৰাধান্য লাভ কৰা বুমুৰ গীত ও নাচ, এই সমাজত যুগ যুগ ধৰি ঐতিহ্য বহন কৰি আনিছে— কৃষ্টিৰ সমল হিচাবে। ভাৰতৰ আদিবাসী সকলৰ বুমুৰ কৃষ্টি (অসমত চাহ মজহুৰ কৃষ্টি পৰিচিত) সাহিত্য সঙ্গীতৰ ৰূপত চাহ মজহুৰ সমাজৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠানত সমানে স্থান দিয়া হয়।

সমাজ গতিশীল আৰু এই গতিশীল সমাজৰ গতানুগতিক পৰিবৰ্ত্তনৰ ফলত মানুহৰ সমাজত নতুন নতুন সংস্কৃতিৰ জন্ম হৈছে। অৱশ্যে পুৰণাক বাদ দি নতুনৰ সৃষ্টি হ'ব নোৱাৰে।

পুৰণা আৰু নতুনৰ সামঞ্জস্যতা ওপৰত গঢ় লোৱা মানৱ সমাজৰ কাৰ্য্য আৰু সংস্কাৰমুখী সমাজ ব্যৱস্থাই হৈছে স্ম-সংস্কৃতি।

বৰ্ত্তমান অসমত “সেউজী সংস্কৃতি” নামেৰে পৰিচিত চাহ মজহুৰ জন-জাতি সকলৰ সংস্কৃতি এই জাতিৰ মেকদণ্ড স্বৰূপ।

বহুতেই ভাবে চাহ মজহুৰ সংস্কৃতিৰ নামত বুমুৰ গীতেই চাহ মজহুৰ সকলৰ একমাত্ৰ গীত। দৰাচলতে সেইটো কলে সাংঘাটিক ভুল কৰা হ'ব। অসমীয়া চাহ মজহুৰ সকলৰ বুমুৰ গীতৰ ওপৰিয়ো ভালেমান গীত আছে যিবোৰ বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন অনুষ্ঠানত কুল বা ফৈদৰ নিজস্ব ৰীতি-নীতি অনুযায়ী গোৱা হয়। যেনে—দমকচ গীত, টুচু গীত, সহঁবাই গীত চাদি গীত, ভিনচৰিয়া গীত, মনচা গীত, কাঠিনাচৰ গীত, খেৰা গীত, লবি (নিচুকনি) গীত, ফাগুৱা

খেনটা আদি গীতো আছে। বুমুৰ গীতক বোলি বা মাত অনুসৰি ছটা ভাগত ভগাব পাৰি যেনে—পাতশালীয়া (অপভ্ৰংশ বেঙ্গলী) আৰু গলৱাৰী (অপভ্ৰংশ হিন্দী) এই ছটা ভাগৰো অনেক শাখা প্ৰশাখা আছে। যেনে—খেনটা, বন্দনা, বৈঠকখানা, ডাৰশালীয়া, ঝাঙাফুলিয়া, কিসাদন বুমুৰ, ভাদৰ বুমুৰ, গড় বুমুৰ, পাইনকা বুমুৰ, শাওঁতালি বুমুৰ, উৰিয়া বুমুৰ, উৰবাং বুমুৰ, শাট বুমুৰ আদি। ঠিক সেইদৰে নাচো (নৃত্য) এই সমাজৰ কেইবা প্ৰকাৰৰ আছে। সেই বোৰ হ'ল বুমুৰ নাচ, নটুৱা নাচ, ডমকচ নাচ, বিলাসপুৰীয়া নাচ, সাওঁতাল, পাইনকা চাওৰা নাচ আদি।

অসমত চাহ মজহুৰ সমাজৰ এই ‘সেউজী সংস্কৃতি’ বুমুৰ গীত ও নাচ বিকাশৰ মাধ্যম নোপোৱাত, অন্য সমাজৰ দৃষ্টিৰ আৰত মৰহি যাবৰ উপক্ৰম কৰিছিল। অসমৰ পঞ্চগ্লিণ লক্ষ্য জনসংখ্যাৰ চাহ মজহুৰ সমাজৰ প্ৰাচীন ভাৰতীয় সংস্কৃতি কেৱল এই সমাজৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ হৈ আছিল। ইয়াৰ মূলতে আছিল অসমৰ শিল্পী সাহিত্যিক সকলৰ অমনোযোগীতা। এই ক্ষেত্ৰত উল্লেখযোগ্য যে চাহ মজহুৰ জন-জাতি নামেৰে স্ম-পৰিচিত এই বৃহৎ উপজাতিটোক জীৱনে-মৰণে চলাই নিয়া অসম চাহ মজহুৰ সংঘই এই সমাজৰ কৃষ্টি জীয়াই ৰখাৰ মানসেৰে নেবানেপেৰাকৈ চলোৱা প্ৰচেষ্টাৰ ফলত ভাৰত চৰকাৰৰ ডিব্ৰুগড় আকাশবানী কেন্দ্ৰত চাহ মজহুৰ কৃষ্টিৰ বুমুৰ গীত ও নাচ পৰিবেশন কৰিবলৈ একেৰি সুবিধা লাভ কৰে। ইয়াৰ পিচত উক্ত সংঘই নিজৰ ধন খৰচ কৰি চাহ মজহুৰ সমাজৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি ‘বতনলাল’ নামৰ চিনেমাখন কৰি ৰূপালী পৰ্দাত চাহ মজহুৰ কৃষ্টি ৰাইজৰ আগত প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়।

যি সময়ত অসমৰ কবি, সাহিত্যিক আৰু শিল্পী সকলে এই অৱহেলিত চাহ মজহুৰ সমাজৰ কথা চিন্তাকৰি নাক কোচাইছিল, ঠিক সেই সময়ত চাহ মজহুৰ কৃষ্টিৰ ওপৰত আহি পৰা দুৰ্য্যোগৰ

অৱসান ঘটাবলৈ, চাহ মজ্জুৰ সকলক উৎসাহ যোগাবলৈ, চাহমজ্জুৰ কৃষ্টিৰ বিকাশ সাধিবলৈ, চাহ মজ্জুৰ সমাজক অসমীয়া বুলি চিনাকী দিবলৈ, আৰু সম্প্ৰীতিৰ বান্ধ কটকটীয়া কৰিবলৈ বহল, উদাৰ আৰু স্নেহৰ অন্তৰ এখনলৈ চাহ মজ্জুৰ সমাজৰ মাজলৈ আহিছিল অসমৰ বিশ্ববিখ্যাত শিল্পী ড° ভূপেন হাজৰিকা। তেখেতৰ মহান দৃষ্টিভঙ্গী আৰু সহযোগীতাই অসমৰ অসমীয়া চাহ মজ্জুৰ সমাজলৈ আনিদিলে নতুন প্ৰেৰণা, উৎসাহ আৰু উদ্দীপনা যাক লৈ চাহ মজ্জুৰ সমাজে গোৰুৰ অনুভৱ কৰে। তেখেতে অসমৰ বাগানে বাগানে ঘূৰি চাহ মজ্জুৰ সকলক বুজলৈ সভা-সমিতিত চাহ মজ্জুৰ সকলক হকে ভাষণ দিয়ে গান বঢ়িলে আৰু বাইজৰ আগত চাহ মজ্জুৰ সকলক মৰ্মভেদী অন্তৰ এখন গানেৰে সু পৰিচিত কৰালে।

তেখেতে স্কীয়াকৈ চাহ মজ্জুৰ সমাজৰ কৃষ্টিৰ বাবে “চামেলি মেমচাৰ” কথাছবিখনত সঙ্গীত পৰিচালনা কৰি এই সমাজৰ এখনি বাস্তৱ চিত্ৰ চিনেমাৰ ৰূপালী পৰ্দাত যুঁজুৰ গীত ও নাচৰ মাধ্যমেদি মজ্জুৰ সমাজৰ “সেউজী সংস্কৃতিৰ” বিকাশ সাধন কৰিলে। চাহ মজ্জুৰ সকলক জীৱনে মৰণে ভালপোৱা অসমৰ শিল্পী জগতত তেখেত অন্যতম।

তেখেতৰ এই “চামেলি মেমচাৰ” কথাছবিখনে চাহমজ্জুৰ সকলক সঙ্গীতৰ জৰিয়তে পোন প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে অসমলৈ কঢ়িয়াই আনিছে জাতীয় পুৰস্কাৰ — লগতে শ্ৰেষ্ঠ সঙ্গীত পৰিচালকৰ সন্মান এই ছবিৰ সঙ্গীতে চাহমজ্জুৰৰ সংস্কৃতি তথা অসমীয়া লোকসঙ্গীতক ভাবতবৰ্ষত নিৰ্বিবাদে পৰিচয় কৰালে।

সেয়েহে ড° ভূপেন হাজৰিকা চাহ মজ্জুৰ সমাজৰ অতি আপোন। চাহ মজ্জুৰ সমাজে তেখেতক অকল শিল্পী ৰূপেই নহয়, এগৰাকী পথ-প্ৰদৰ্শক হিচাবে পাবলৈ সদায় কামনা কৰে। তেখেতৰ মহান বাণী আৰু আদৰ্শই সকলোকে জাতি ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে একতা আৰু সম্প্ৰীতিৰ ডোলেৰে বান্ধি মহান জাতি গঢ়ি তোলাৰ এইয়ে আমাৰ কামনা। ●

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত গ্ৰাম্য-জীৱন

মিহিৰ দেউৰী।

গান গায় শেষ কৰাৰ লগে লগে চাৰি বছৰীয়া শিশুটিৰ দুগাল ওপচাই সভাৰ বিশিষ্ট অতিথি গৰাকীয়ে টপৰ টপৰকৈ চুমা আঁকি দিলে। কোলাত তুলি ললে। কণমানি শিশুটিৰ কণ্ঠটিয়ে অতিথি গৰাকীক এনেভাৱে মুহিলে যে একোলা লৈ এচুমা দিহে শান্তি পালে।

এয়া ১৯৩০ চনৰ এখন ৰাজহুৱা সভাৰ কথা। অতিথি গৰাকী আজি আমাৰ মাজত সোঁশৰীৰে নাই। কিন্তু এটি বিৰাট অধ্যায় হৈ ইতিহাসৰ পাতত পোহৰাই আজিও আছে। “সাহিত্যৰথী” “বসৰাজ” আদি নামাকৰণেৰে।

শিশুটি আজি ডাঙৰ হ’ল। তাৰ মূৰৰ ওপৰেদি হুকুৰি যোৱাটা বসন্ত হোহোৱাই গুচি গ’ল। হয়তো সি তলকিব নোৱাৰিলে। সি আজি নাম পালে শিল্পী। কবি, গীতিকাৰ, সুৰকাৰ, গায়ক আৰু বহুতো। অকল কবি নহয়, গীতিকাৰ নহয়, সুৰকাৰ নহয় নিজে এটা কবিতা, গীত, সুৰ। আমি নিশ্চয় উলটি যাব লাগিব এই কবিতা, গীত, সুৰৰ প্ৰেৰণা বিচাৰি আৰু ছটা বৃহৎ অধ্যায়ৰ মাজলৈ। দুটি অধ্যায়। দুখন বহল বুকু। এই বহল বুকু দুখনত মূৰ গুঁজিবলৈ এই কবিতাই, সুৰে, গীতে যদি সুবিধা নাপালেহেঁতেন বহুখিনি অসমপূৰ্ণ হৈ ৰ’লহেঁতেন এই প্ৰতিভাৰ। অনুমান হয় সেই অধ্যায় দুটিয়ে সময়ত

পালে “কপকোঁর’ৰ” আৰু “কেৰেংগাদাও”— ।

বসৰাজৰ চুমাৰ পৰশে, ‘কপকোঁর’ৰ’ ‘কেৰেংগাদাও’ৰ বুকুৰ
উমে যাক দিলে শিল্পী নামৰ এটা সত্তা, সংগ্ৰাম নামৰ এটা
উজ্জ্বল শিখৰণ । তাৰ নাম ভূপেন্দ্র । ভূপেন হাজৰিকা ।

ডঃ ভূপেন্দ্র কুমাৰ হাজৰিকা, BOOP. বহুতৰবাবে চিৰ নমস্য ভূপেনদা ।

লুইত লাংপি, সোৱনশিৰি, দিখো, ভোগদৈ, চাংপো, উমবাংচু,
কলং, কপিলি, কাবেৰী, গোদাবৰী, গঙ্গা, পদ্মা, ভল্লা, মিচিচিপি
মিচৌৰি সাতুৰি নাহুৰি মিঠা মিঠা জলধাৰ পান কৰি সুধা
কণ্ঠই তৃপ্তি লভিছে । পাইছে নতুন সজীৱতা, নিবিৰতা । প্ৰান্তে
প্ৰান্তে, শিখৰে শিখৰে বিহঙ্গমী যাযাবৰী হৈ জীৱন সংগ্ৰাম, আশা
নিৰাশা, ঘাট প্ৰতিঘাট, হাঁহি-কান্দোনক সুৰৰ লহৰে কণ্ঠৰ ধ্বনিৰে
বিশালৰ মাজলৈ লৈ গৈছে । বিশালক বিশালৰ মাজত আৱদ্ধ
কৰি ৰাখিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে ! গীতেই যাৰ জীৱন, গীতেই যাৰ
ধৰ্ম্ম, সেই জনে গীততে প্ৰকাশ কৰিছে বিদ্ৰোহৰ, জাতীয় প্ৰেমৰ,
মানৱ প্ৰেমৰ, জাতিভেদৰ, অনিৰাপত্তাৰ, সামাজিকতাৰ, প্ৰেমৰ,
নিজৰ প্ৰানৰ একো একোটি প্ৰতিচ্ছবি । বুকুৱে বুকু বিচাৰক,
মৰমে মৰম বিচাৰক, মানুহে মানুহ বিচাৰক বুলি উদাত্ত কণ্ঠই
খলকনি তুলিছে ।

ভূপেন্দ্র আজি এটা নামহৈ থকা নাই, এটা বিৰাট প্ৰতিভা,
এটা বিৰাট অধ্যায় । সৰু সৰু অলক্ষিত জীৱনবোৰৰ আহ্বানত
ব্যাকুল হৈ সুৰৰ পানচৈ মেলি দিছে গতিৰ বাটত । যি গতি
সুহৰ প্ৰসাৰী, দিগন্তচূষী । জনজীৱনৰ নিবিড় সান্নিধ্য বিচাৰি
বোকাপানী খচকি খচকি ভ্ৰমিব লাগিছে । কেঁচা মাটিৰ সুবাসত
নিজকে বিলাই দি মৰমী গাঁৱৰ শীতল কোলা পিচাৰি শিল্পীৰ
প্ৰান আকুল হৈ পৰিছে । সেই আকুল প্ৰাণে অনুভৱ কৰিছে
অসমৰ প্ৰতিখন “শদিয়াৰ সেই অঁকা গাওঁখন”ৰ দৰে গাঁৱৰ

মানুহ বোৰক, জীৱনবোৰক । গাওঁবোৰ অকল একোখন গাওঁ নহয়,
একো গৰাকী মৰমী আই । শিল্পীৰ মাতৃৰ প্ৰতি অগাধ ভক্তি ।
মাতৃ অতি মৰমৰ, অতি প্ৰিয় । জনমদাত্ৰী মাতৃ তেওঁৰ মতে
জ্ঞানদায়িনী । এই মাতৃক তেওঁ যেনেদৰে চেনেহ কৰে, ভাল পায়,
ঠিক তেনেদৰে গাওঁবোৰক ভাল পায় । মাতৃৰ প্ৰতি যি দৃষ্টি
গাওঁৰ প্ৰতি সেই একে দৃষ্টি । কেঁচা মাটিৰ মিঠা সুবাসে শিল্পীৰ
মন চঞ্চল কৰি তোলে । দেহলৈ প্ৰশান্তিৰ নিজৰা কঢ়িয়াই ।
বোকাপানীৰ গন্ধবোৰ আহিয়া আহিয়া হলেও ইয়াত কৃত্ৰিমতা নাই,
বিকৃত বৰ্তমানৰ প্ৰলেপ নাই । বিশাল সেউজৰ মাজে মাজে নদাই,
ভদাই, ৰঙিলী, বহুদৈ নামৰ ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ জীৱনবোৰ বৈ আছে ।
যৌৱনক, জীৱনক উটাই দিছে স্বভাৱ শিল্পীয়ে সুৰে সুৰে তালে
তালে । এই অলক্ষিত জীৱনবোৰৰ নোপোৱাৰ বেদনা, হাঁহি
কান্দোনৰ সৈতে নিবিৰ একত্ৰ হৈ পৰিছে । অলসভাৱে
নিগৰিত হৈছে —

সেইয়া মাথোঁ মোৰ গাওঁ নহয়

সেইয়া মোৰ মৰমী আই

ঘৰমুখী পখী আহিছো উভতি

পাবলৈ কোলাতে ঠাই ।

এই মৰমী গাঁৱৰ বহুদৈ, ৰঙিলীহঁতৰ নোদোকা গাবোধ চাই
চাই শিল্পীয়ে চকু জুৰাইছে । ইহঁতৰ ৰূপৰ তুলনা নাই ।

গাঁৱৰে জীয়াৰী সপোন সুন্দৰী

গাঁৱতে সৰগ ৰটোঁ মই

মাটিতে সৰগ ৰটোঁ মোক

দেৱতাই ৰ লাগি চাই ।

জীয়াৰীহঁতৰ ৰূপৰ আহে আহে নিহিত হৈ আছে অন্তৰ্হিত
প্ৰত্যয়, প্ৰজ্ঞা । এই প্ৰত্যয়েৰে, প্ৰজ্ঞাৰে ইহঁতে গাঁৱৰ মাটিত

সবগং বচিব পৰা শক্তি আছে । ইহঁত স্মৃদৰী । ইহঁত যুগ্ম ।

গাৱঁৰ ধাননিৰে ময়েই দাৱনী
মুগাৰে বিহাখনিৰ ময়ে বোৱনী
মোক দেশেই সাৱটি লয়—

আধোনতলী খদমদমাই তোলে গাভক দাৱনী জাকে । বিহাৰ
ভাঙে ভাঙে মৰমৰ সঁফুৰা সাঁচে । মৰমক মৰমেৰে মিলাই
ইতিহাস ৰচনা কৰে । দেশৰ মানুহৰ বুকুত বিলাই দিয়ে এই
মৰম, এই ইতিহাস । এই জাক মনপা গাভকক দেশে নিতে
বিচাৰে । তাৰ পাছতে শিল্পীৰ কণ্ঠত নিৰ্গত হৈছে—

অ' আমি তেজাল গাৱঁলীয়া
গাৱঁৰে বাৰিমে মান ।
নাঙল যুঁৱলীৰে পৃথিৱী সজাও
ব'দন্ত ভিৰে বিবাই জান

পুৱাৰ ফেঁচলিকাই চি' চি' কৰাৰ লগে লগে কান্ধত
নাঙললৈ পথাৰলৈ ওলাই যোৱা পাহোৱাল ডেকাটিত শিল্পীৰ
দৃষ্টি থমকি বৈছে । সবল বাহু ছটাৰে, বহল বুকুখনেৰে, মাংসল
উক ছটিৰে প্ৰতিটি ডেকা একোটি সমৰ সৈনিক । ইহঁত গাৱঁৰ
ধন, গাৱঁৰ মান । লগে লগে দেশৰ । চোকা লো কাল খনেৰে
নাঙলটোৱে সৈতে "ইহঁতৰ" পৃথিৱীক জিনিব পৰা শক্তি আছে ।

এইবাৰ শিল্পীয়ে দৃষ্টিপাত কৰিলে শিপিনি জনালৈ—

অসমীয়ে চোতালত ব'দ কাটলিত বহি বহি
বতোলাই বতোলে বাটি কঢ়াই কাঢ়ে—

শিল্পীয়ে এই সৰু সৰু জীৱন বোধৰ মাজতে লুকাই থকা
সাংস্কৃতিক বাস্তৱৰ কথা সূৰিবিছে । শিপিনীৰে সৈতে তাঁতশালখন,
মাকো, উধা, চেৰেকী, বেঙ, ব প্ৰতিভা সৰু সৰু সম্পদতে বিশাল
অসমীয়া সংস্কৃতিৰ পথাৰখনৰ যোগসূত্ৰ নিবিড় ভাৱে অনুভৱ

কৰিছে । এই সহজ সবল গতানুগতিকতা বোৰ অতি মধুৰ ।
বিহঙ্গমীৰ দৃষ্টিত ধৰা দিছে "গাৱঁৰে কঠিয়াতলী" দৰাই । কঠিয়া-
তলিত দেখিছে নতুন দিনৰ ধুনীয়া সপোন । পাইছে নতুন নতুন
ভাষা, নতুন নতুন ৰং । জীৱনৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ পৰা বুটলি
অনা সৌন্দৰ্য্য সোপান মিলাই দিছে এই নতুন নতুন বঙৰ
তুলিকাত ।

ইমান নতুন বঙৰ মাজতো শিল্পী হৈ পৰিছে ব্যথাতুৰা ।

ইফালেদি ভটিয়াই ৰংমন ভদীয়া

সিফালেদি লুথিয়াই তোক নাজিতৰা

লাঞ্চিত প্ৰপীড়িত, হোজা নিমাখিত মানুহ খিনিৰ মনৰ ক্ষোভ
ব্যথাতে সমভাগী গীতিকার । ৰংমন নাজিতৰাইতৰ সহজ নিমজতাৰ
সুবিধালৈ এই জীৱনবোৰৰ মাজত এক শ্ৰেণীয়ে যে বিবাক্ত কীট
মেলি দিছে সেইটোও দৃষ্টি গোচৰ নোহোৱাকৈ থকা নাই । এই
মানুহবোৰৰ যুক্তিৰ বাবে সুধাকণ্ঠাই ব্ৰজ-নিনাদি চিঞৰিছে ।
মানুহৰ পশুত্বৰ বিপৰীতে ইচ্ছাৰ দিছে ।

যেতিয়া বাৰিষা আহে হোজা মানুহ খিনিৰ লগতে শিল্পীৰ
বুকুখনো কঁপি উঠে । এয়া যে প্ৰকৃতিৰ প্ৰতিশোধ । বাৰিষা
আহিলেই অজান আশঙ্কাত বুকু কঁপি উঠে । কাম চৰাইৰ পাখীৰ
দৰে নাচি থকা বাওঁডৰা, কলপকীয়া দিয়া আছডৰা যদি এইবাবো
লৈ যায় । বিহ্বলাত্বৰ মনবোৰ । বান আহিবই । বাৰিষা আহিলেই
বান আহিবই এটা যেন অভিশাপতেই পৰিণত হৈছে ।

ভৰ বাৰিষাৰ বানে

বহাই নিলে গাওঁ

পাৰতে উচুপি কান্দে

হুখীয়াৰ ছাও ।

এই বানক বোধিব পৰা শক্তি মানুহবোৰ আছে ।

কাষতে কলচি লৈ অমৃত আনিছোঁ
শিৰতে বান্ধিছোঁ বান
গাৰবে বাখিমে মান ।
আজি বাজনীতিৰ মেব পেছত পৰি গাৰব অজলা জীৱনবোৰ
থকা সবকা হৈছে । ক্ষমতাৰ ধূলি ধুমুহাই এই সৰু সৰু মানুহবোৰ
চানি ধৰিছে । তাৰ বিপৰীতে এই মানুহখিনিৰ কণ্ঠত দিছে—
বাইজৰ এইগাল লোক

দলদোপ, দলদোপ হেন্দোল দোপ ।

ইয়াবোপৰি শিল্পীৰ কণ্ঠত নিৰ্গত হৈছে গ্রাম্যজীৱনৰ হাঁহি
কান্দোন, আনন্দ ব্যথাৰ আৰু বহুস্বৰ । সীমিত পৰিসীমাত সকলো
বিলাক সাঙুৰাটো সটাকৈ টান । যি কি নহওক ভূপেন হাজৰিকা
অসমীয়া গ্রাম্য জীৱনটোক অঙ্কিত কৰা অন্যতম সাৰ্থক শিল্পী—।

With Best Compliments From :

Ramprasad Shaw

Carriage Contractor—A. S. E. B.

Supplier—Truck, Trailor etc.

Office—MARUARI PATTY, A. T. ROAD,

NOWGONG (ASSAM)

এটি তথ্যমূলক প্ৰবন্ধ :

১৯২৬ চনৰ পৰা ১৯৮২ চনলৈ

ড° ভূপেন হাজৰিকা

যুগ্মতাওতা : সমীৰ কুমাৰ মহন্ত ।

[পদাশ্ৰী ড° ভূপেন হাজৰিকা । বিশ্বৰ সঙ্গীত জগতৰ এক উজ্জ্বল
নাম । অসম তথা অসমীয়া বাইজৰ বাবে এক গোঁৱৰ । একেৰাহে
গীতিকাৰ, সুৰকাৰ আৰু গায়ক ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ জীৱনৰ ওপৰেদি
পাব হৈ যোৱা বিভিন্ন গুৰুত্বপূৰ্ণ চনৰ বিষয়ে এটি খুলমূল বিৱৰণ
এই প্ৰৱন্ধটোত উল্লেখ কৰা হৈছে । অৱশ্যে এই প্ৰৱন্ধটোৱে সকলো
সামৰি নলবও পাৰে । আমাৰ কামনা; সু-স্বাস্থ্যৰে ড° হাজৰিকাদেৱ
দীৰ্ঘজীৱী হৈ ১৯৮২ চনৰ পৰা আৰু বহু চনলৈ সঙ্গীত সাধনাৰে
অসমক আগুৱাই লৈ যাওক আৰু সঙ্গীতৰ ক্ষেত্ৰত বিশ্বৰ দৰবাৰত
অসমক স্থায়ীভাৱে স্থাপন কৰক ।]

জন্ম সম্পৰ্কে :— ১৯২৬ চনত বৰ্তমান অৰুণাচলৰ শদিয়াত ভাদ
মাহত এটি উজ্জল নক্ষত্ৰৰূপে ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ জন্ম হয় । পিতৃৰ
নাম আছিল নীলকান্ত হাজৰিকা আৰু মাতৃৰ নাম আছিল শান্তিপ্ৰিয়া
দেৱী । সৰুকালত ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ নাম আছিল শ্ৰীভূপেন্দ্ৰ
কুমাৰ হাজৰিকা ।

শিক্ষাসম্পৰ্কে :— ১৯৪০ চনত তেজপুৰ উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ
পৰা প্ৰবেশিকা পৰীক্ষা, ১৯৪২ চনত কটন কলেজৰ পৰা ইণ্টাৰ-

মেডিয়েট পৰীক্ষা আৰু ১৯৪৪ চনত বেনাৰচ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা স্নাতক পৰীক্ষা পাচ কৰে। তাৰোপৰি ১৯৪৬ চনত বেনাৰচ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ৰাজনীতি বিজ্ঞানত স্নাতকোত্তৰ, ১৯৫০ চনত আমেৰিকাৰ কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা শিক্ষা বিজ্ঞানত স্নাতকোত্তৰ আৰু ১৯৫২ চনত নিউইয়ৰ্ক কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ড° ভূপেন হাজৰিকাই “ROLE OF MASS COMMUNICATION IN INDIA'S ADULT EDUCATION”ত পি, এইচ, ডি (P.h.D) উপাধি লাভ কৰে।

চলচ্চিত্ৰৰ পৰিচালক হিচাবে :- ১৯৫৬, ৫৮, ৬১, ৬৪, ৬৬, ৬৮, ৬৯, ৭৫, ৭৬, আৰু ১৯৭৯ চনত ক্ৰমে “এৰাবাটৰ স্মৃতি” “মাহুত বন্ধুৰে”, “শকুন্তলা”, “প্ৰতিধ্বনি”, “লটিঘটি”, “ভাগ্য”, “চিকমিক বিজুলি”, “মেৰা ধৰম মেৰি মা”, “ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আৰু জয়মতী”, আৰু “মন প্ৰজাপতি” কথাছবি কেইখন পৰিচালনা কৰি সন্মতি অৰ্জন কৰে। ইয়াৰ ভিতৰত শকুন্তলা, প্ৰতিধ্বনি আৰু লটিঘটি কথাছবি কেইখনে অসমলৈ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ ৰূপৰ পদক কঢ়িয়াই আনে। কথাছবিৰ সংগীত পৰিচালক হিচাবে :- ড° ভূপেন হাজৰিকাই সংগীত পৰিচালনা কৰা কথাছবিবোৰ হ'ল ক্ৰমে পৰিচালক সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ৰ “সতী বেউলা” (১৯৪৮), বিষ্ণুৰাভা আৰু ফণীশৰ্মাৰ “চিৰাজ” (১৯৪৮ চন), ফণীশৰ্মাৰ “পিয়লি ফুকন” (১৯৫৫ চন), ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ নিজৰে ‘এৰাবাটৰ স্মৃতি’ (১৯৫৬ চন), ফণীশৰ্মাৰ “ধুমুহা” (১৯৫৭ চন), ফণীশৰ্মাৰ “কেটা সোণ” আৰু “পুৰ্ণিমা নিশাৰ সপোন” (১৯৫৯ চন), ড° হাজৰিকাৰ নিজৰে “শকুন্তলা” (১৯৬১ চন) সৰ্বোৎকৃষ্ট চিত্ৰবৰ্তীৰ “মনিৰাম দেৱান” (১৯৬৩ চন), ড° হাজৰিকাৰ নিজৰ “প্ৰতিধ্বনি” (১৯৬৪ চন), “লটিঘটি” (১৯৬৬ চন), “চিকমিক বিজুলি” (১৯৬৯ চন), আব্দুল মজিদৰ “চামেলি মেমচাব” (১৯৭৫ চন)

পুলক গগৈৰ “খোজ” (১৯৭৫ চন), জীৱন বৰাৰ “পলাশৰ ৰং” (১৯৭৬ চন), আব্দুল মজিদৰ “বনহংস” (১৯৭৭ চন), “বনজুই” (১৯৭৮ চন), ড° হাজৰিকাৰ নিজৰে “মন প্ৰজাপতি” (১৯৭৯ চন), গোবী বৰ্মনৰ “অকণ” (১৯৮০ চন) প্ৰবীন বৰাৰ “অঙ্গীকাৰ” (১৯৮০ চন) আৰু জাহ্নু বৰুৱাৰ “অপকৃপা” (১৯৮১ চন)।

ইয়াৰ ভিতৰতে “চামেলি মেমচাব” কথাছবিখনৰ সংগীত পৰিচালনাৰ বাবে ভাৰতবৰ্ষৰ শ্ৰেষ্ঠ সঙ্গীত পৰিচালকৰ বাবে তেওঁক ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে ১৯৭৬ চনত জাতীয় সন্মানৰ দ্বাৰা বিভূষিত কৰি নগদ টকা দহ হাজাৰ আৰু মানপত্ৰ আগবঢ়ায়।

অন্যান্য গুৰুত্বপূৰ্ণ চেন সমূহ :- ড° হাজৰিকাৰ পিতৃ ৳নীলকান্ত হাজৰিকাৰ ৰচিত গীত এটিত প্ৰথম স্মৃতি দিয়ে ১৯৩৪ চনত।

১৯৩৯ চনত অনাতাৰ কেন্দ্ৰৰ (কলিকতা) যোগেদি প্ৰথম গীত প্ৰচাৰ কৰে। গীতটি ৳নীলকান্ত হাজৰিকাৰ।

গীতটি হ'ল—

অ' মইনা কেতিয়া আহিলি তই

অহাবে লগতে বননিব মাজতে

ফুলে বৰণীয়া জঁই ॥

মলয়া বতাহো লগতে আনিলি

গানো শাঁতে পৰি যায়

শুৱলা গীত এটি গায় ॥

আজলী হৰিণী অতিকৈ শুৱনী

নিজৰাৰে পানী খায়।

এখুজি ছুখুজি থমকি থমকি

ঘূৰি ঘূৰি চৰি যায়।

মোৰ মইনা ঘূৰি ঘূৰি চৰি যায় ॥

১৯৩৯ চনত ড° ভূপেন হাজৰিকাই জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা

দ্বাৰা পৰিচালিত 'ইন্দ্ৰমালতি' কথাছবিৰ প্ৰথমে নিজৰ কণ্ঠৰে গান গায়।

১৯৬৮ চনৰ মাৰ্চ মাহত সেই সময়ৰ অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাই ড° ভূপেন হাজৰিকাক “সুধাকৰ্ণ” উপাধিৰে বিভূষিত কৰে।

১৯৫০ চনৰ ১ আগষ্টত নিউইয়'ৰ্ক চহৰত ড° ভূপেন হাজৰিকাই ডাঃ এম, এম পেটেল (M. B. B. S. O. B. E.) ৰ কন্যা শ্ৰীমতী শ্ৰিয়মদা এম পেটেলক বিয়া কৰায়। ড° হাজৰিকাৰ একমাত্ৰ পুতেকৰ নাম তেজ হাজৰিকা।

১৯৪৯ চনত ড° ভূপেন হাজৰিকাই নিউইয়'ৰ্কৰ টেলিভিছ্যন কাৰ্য্য সূচীত অংশ গ্ৰহণ কৰে। টেলিভিছ্যনত অংশ গ্ৰহণ কৰা প্ৰথম অসমীয়া ড° ভূপেন হাজৰিকা।

৮ বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভা আৰু ড° ভূপেন হাজৰিকাই যুটীয়া ভাৱে ৰচনা কৰা পুথি 'মুক্তি দেউল' প্ৰকাশ পোৱাৰ পিছত মাক্স'ৰ প্ৰভাৱ পৰা বুলি অভিযুক্ত কৰি ড° হাজৰিকাক আমেৰিকাত সাতদিন জেলত ৰখা হয়।

১৯৭৯ চনত তিনিচুকীয়াত অনুষ্ঠিত নিখিল ভাৰত বঙ্গ সাহিত্য সন্মিলনীয়ে ড° হাজৰিকাক সন্মান জনাই।

ড° ভূপেন হাজৰিকাই ১৯৭৩ চনৰ জুলাই আৰু আগষ্ট মাহত 'আন্তৰ্জাতিক যুৱ মহোৎসৱ'ৰ বিশেষ আমন্ত্ৰণ ক্ৰমে ভাৰত ৮ জয়ন্ত হাজৰিকাৰ লগত বাৰ্লিনলৈ যায় আৰু আলেকজেন্ডাৰ প্লাজাত গীত পৰিবেশন কৰি দৰ্শকৰ প্ৰশংসা আৰু এটা সোণৰ পদক (ইণ্টাৰনেচনেল জুৰিয়ে দিয়ে) লাভ কৰে।

১৯৭৭ চনত বাংলা ছবি 'দম্পতী' আৰু ১৯৭৮ চনত বাংলাদেশত নিৰ্মাণ কৰা 'সীমানা পেৰিয়ে' নামৰ ছবি কেইখনৰ শ্ৰেষ্ঠ সঙ্গীত পৰিচালকৰ বাবে ড° হাজৰিকাই বটা লাভ কৰে।

১৯৭৭ চনতে ড° হাজৰিকাক ভাৰত চৰকাৰে পদ্মশ্ৰী উপাধিৰে বিভূষিত কৰে।

১৯৭৬ চনত 'মেৰা ধৰম মেৰী মা' (অকণাচলৰ পৰা নিৰ্মিত) ছবিৰ বাবে ২৬ জানুৱাৰী গণৰাজ্য দিৱসৰ দিনা অকণাচল চৰকাৰে সোণৰ পদক আগবঢ়ায়।

১৯৭৮ চনৰ ১০ চেপ্তেম্বৰত ড° ভূপেন হাজৰিকাই ইংলেণ্ডৰ মঞ্চত বৰ্ণ বৈষম্যৰ বিৰুদ্ধে গীতেৰে প্ৰতিবাদ জনাই সাহসৰ পৰিচয় দিছিল।

১৯৩৭ চনত ড° হাজৰিকাই জীৱনৰ প্ৰথম গীত ৰচনা কৰে। গীতটিৰ প্ৰথম তিনিশাৰী হ'ল।

“কুসুম্বৰ পুত্ৰ শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৱে ধৰিছিল নামৰে তান
নামৰে স্মৰতে আনন্দত নাচিছিল পবিত্ৰ বৰদোৱা থান
মোৰ গুৰু ঐ পবিত্ৰ বৰদোৱা থান ॥

বাইজে নিশ্চয় জানিব পাৰিছে যে—বাংলা চলচিত্ৰ প্ৰচাৰ সমিতিৰ দশম বাৰ্ষিক (১৯৮১ চন) পুৰস্কাৰ প্ৰতিযোগিতাত বছৰত শ্ৰেষ্ঠ যাত্ৰা-সঙ্গীত পৰিচালক ৰূপে পুৰস্কৃত হয় ড° ভূপেন হাজৰিকা। ড° ভূপেন হাজৰিকাই “মৰমী বধু”ৰ সঙ্গীত পৰিচালনাৰ বাবে এই পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। ১৯৮১ চনৰ পশ্চিমবঙ্গ যাত্ৰাৰ শ্ৰেষ্ঠ সঙ্গীত পৰিচালনা ৰূপে পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। ড° হাজৰিকাই ‘মৰমী বধু’ৰ সঙ্গীত পৰিচালনাৰ বাবে এই বটা লাভ কৰে।

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ দ্বাৰা সম্পাদিত আলোচনী সমূহ—

১৯৬৪ চনৰ পৰা ১৯৬৭ চনলৈ গুৱাহাটীৰ গতি প্ৰকাশৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত ‘গতি’ নামৰ এখন সাময়িক কলা আলোচনী ড° হাজৰিকাই সম্পাদনা কৰিছিল।

১৯৭০ চনত ড° হাজৰিকাই গুৱাহাটীৰ বিন্দু প্ৰকাশৰ দ্বাৰা

প্রকাশিত বিন্দু নামৰ আলোচনীখনৰ সম্পাদনা কৰিছিল। আলোচনীখনৰ ৮টা সংখ্যা ওলাই প্ৰকাশ বন্ধ হৈছিল।

১৯৬৪ চনত কলিকতাৰ পৰা প্ৰকাশিত 'আমাৰ প্ৰতিনিধি' নামৰ আলোচনীখনৰ সম্পাদনা বৰ্তমানলৈকে কৰি আছে ড° হাজৰিকাই। অৱশ্যে বৰ্তমান সাময়িক ভাৱে আলোচনীখনৰ প্ৰকাশ বন্ধ হৈ আছে।

ইয়াৰ উপৰিও ড° হাজৰিকাই ইংৰাজী ভাষাৰ কাকত নিউ ইণ্ডিয়াৰ (New India) ৰ সম্পাদনা কৰিছিল।

হে মহান শিল্পী, তুমি অসমীয়া বাইজৰ বহু আশা আকাংক্ষা পূৰণ কৰিলা, তথাপি অসমৰ বাইজে তোমাৰ পৰা আক বহু আশা কৰে। আশা কৰো অসমৰ বাইজৰ হিয়া ভৰা শুভেচ্ছা আৰু আশীৰ্বাদ সৰোগত কৰি তুমি অসমলৈ স্মৃতি কঢ়িয়াই আনিবা তোমাৰ গীতৰ ভাষাৰেই কও—

তোমাৰ গান হওঁক

বহু আস্থাশীলতাৰ বিপৰীতে

এক গভীৰ আস্থাৰ গান।

শেষত তোমালৈ আমাৰ সহস্ৰ প্ৰণাম জনালো।

০ ০ ০ ০

বিদেশত

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ কৃতিত্ব

● শেখৰ জ্যোতি ভূঞা।

১৯৭৯ চনত আমেৰিকাত :

ভূপেন দাক লগ পাবলৈ ১৯৭৯ চনৰ ১ নবেম্বৰত তেজপুৰলৈ গৈছিলো। তেখেতে চাৰিমাহ বিদেশ ভ্ৰমণ কৰি অসমলৈ প্ৰথম আহিব— জ্যোতিবন সাংস্কৃতিক সন্মাই আয়োজন কৰা ১ আৰু ২ নবেম্বৰত দুটি সন্ধিয়াত গীত গাবলৈ।

১ নবেম্বৰত সন্ধিয়া তেজপুৰৰ জিলা পুথি ভঁৰালৰ গেটৰ মুখতে ভূপেন দাক লগ পালো মোৰ হাতখন নি তেখেতৰ হাতৰ মাজত সোমোৱাই হালৰ ভিতৰলৈ লৈ গ'ল।

২ নবেম্বৰৰ পুৱা তেজপুৰত ত্ৰিহুৰ্গা গোস্বামীৰ বাসভৱনলৈ গলো ভূপেন দাই আগদিনা কোৱা মতে।

..... ভূপেন দা বেচ স্মাৰ্ট আৰু সুন্দৰ স্বাস্থ্যৰে বিদেশৰ পৰা উভটিছে। নেপালী টুপিটোৰ ওপৰত অকনমান সোণালী প্লেট খনত CANADA বুলি লেখা আছে। ডিঙিত এটা সোণালী লকেট পিন্ধি আছে। লকেটত ঈগল চৰাইৰ সৰু ছবি। সেই লকেটটো তেখেতক আমেৰিকাৰ বকী পৰ্বতৰ এজন বেড ইণ্ডিয়ান বৃদ্ধই উপহাৰ দিছিল। যেনেকৈ আমাৰ আপাত্তানী কিম্বা অন্য জনজাতীয় মানুহে উপহাৰ দিয়ে। বেড ইণ্ডিয়ান সকলে ঈগল চৰাইক পূজা কৰে। তেওঁ ভূপেন হাজৰিকাৰ গুণত মুগ্ধ হৈ উক্ত লকেট উপহাৰ দি কৈছিল— “এইটো পিন্ধিলে তোৰ মাতটো ভালে

থাকিব, বাত বেমাৰ নহয় আৰু বহুদিন জীয়াই থাকিব।”

ভূপেন হাজৰিকা আমেৰিকালৈ গৈছিল সাংস্কৃতিক ভ্ৰমণৰ বাবে কেইবাটাও সন্মিলন দ্বাৰা আমন্ত্ৰিত হৈ। নিউ ইয়ৰ্কৰ টেগৰ চচাইটি, অটোৱাৰ দেশান্তৰী ক্লাব, ভাৰত-বাংলাদেশ সংঘ, অসম সংঘ আৰু কেইখনমান বিশ্ববিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা আমন্ত্ৰিত হৈ ১৯৭৯ চনৰ ৮ জুনৰ পৰা প্ৰায় তিনিমাহে আমেৰিকাত গীত গাই, বিভিন্ন অনুষ্ঠানত, চেমিনাৰত ভাষণ দি, ৰেডিঅ, টেলিভিচনত প্ৰগ্ৰেম কৰি হিমালয় সদৃশ জনপ্ৰিয়তা আৰ্জি তাৰ শ্ৰোতা-জনতাক মুগ্ধ কৰে। আমেৰিকাত তেখেতৰ সমান সন্মান কোনো ভাৰতীয় শিল্পীয়ে আজিলৈকে পোৱা নাই। প্ৰমাণ তাৰ বাতৰি কাকত-আলোচনী বোৰত প্ৰকাশিত শিৰোনামা বাতৰিবোৰ।

অটোৱা, মণ্ট্ৰিয়েল, কেনেডা, আদিত ৰেডিঅ আৰু টেলিভিচনত ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত মাত আৰু সাক্ষাৎকাৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল।

ড° ভূপেন হাজৰিকাই যি খন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা পি এইচ ডি ডিগ্ৰী পাইছিল নিউইয়ৰ্কৰ সেই কলম্বীয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গৰ সাহিত্যিক চানক্য সেনক অতিথি হিচাপে আমন্ত্ৰণ জনাই ড° হাজৰিকা দেৱক সেই সন্মত সন্মান জনাইছিল। ড° ভূপেন হাজৰিকাই ১৯৫২ চনত পি এইচ ডি পোৱা খেচিচ খনৰ বিষয় আছিল “ROLE OF MASS COMMUNICATION IN INDIA'S ADULT EDUCATION”

২৭ জুলাই, ১৯৭৯ চন। ড° ভূপেন হাজৰিকাক আমেৰিকাত ‘স্কুল অৱ অনাৰ’ সন্মানেৰে বিভূষিত কৰিছিল। ২৯ জুলাইত আমেৰিকাৰ ‘টেগৰ চচাইটি’য়ে আয়োজন কৰা অনুষ্ঠানত গীত পৰিবেশন কৰোঁতে হাজাৰ হাজাৰ গুণমুগ্ধ দৰ্শকৰ মৰমৰ উৎপাতৰ পৰা বক্ষা কৰিবলৈ পুলিচে বক্ষণাবেক্ষণ দিবলগীয়া হৈছিল।

মণ্ট্ৰিয়েল, অটোৱা, তৰণ্টু, এড্‌মন্টন, বাৰ্কলে, ইউনিভাৰচিটি

চেন্নেলুইচ, চান্স্‌ফ্ৰান্সিচকো, চিকাগো, লচ্‌এঞ্জেলচ, নিউইয়ৰ্ক, নিউজাৰ্ক আদি ঠাইত বিভিন্ন গোষ্ঠী আৰু সাংস্কৃতিক ক্লাবে ড° ভূপেন হাজৰিকাক সন্মান জনাই আৰু তেখেতৰ গীত মন্ত্ৰমুগ্ধ হৈ শুনে। ড° ভূপেন হাজৰিকাই অসমৰ তথা ভাৰতৰ গীত গাই গাই লক্ষ লক্ষ শ্ৰোতাৰ মন প্ৰাণ হৰে আৰু লগতে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিশ্বৰ লগত পৰিচিত হয় আৰু এক স্মৃকীয়া আসন পায়। লোকগীতৰ বিখ্যাত নিটাৰ বিগাৰ ববডাইলাল আদি দলৰ শিল্পী সকলে ভূপেন হাজৰিকাক সাদৰ সম্ভাষণ জনাইছিল।

ভূপেনদাই মোক কৈছিল— ‘শেখৰ, নিউজাৰ্কলৈ যাওঁতে বেচ জমিছিল। তাৰ এশমান ধুনীয়া ধুনীয়া ডাক্তৰ, ইঞ্জিনীয়াৰ, আদি আহি কলেহি ভূপেনদা আমি তিনিখন ৰাজ্য মিলি “অসম সংঘ” খুলিছো প্ৰথম বাৰৰ বাবে। আপুনি তাত গীত গাব লাগিব। মই তেতিয়া কলো— বোলো কি কি ৰাজ্য মিলি “অসম সংঘ” খুলিছা তোমালোকে? তেওঁলোকে কলে— পেন্‌চিলভেনিয়া ৰাজ্য, মেনহেটেম ৰাজ্য আৰু নিউজাৰ্ক ৰাজ্য মিলি এই অসম সংঘ। — তেওঁলোকে মোৰ পৰা অসমৰ খবৰ ভাৰতৰ খবৰ ললে। তেতিয়া মই আমেৰিকাত যে আছো পাহৰি গৈছিলো ক্ষন্তেকৰ বাবে। মোৰ মনটো তেতিয়া অসমৰ কোনোবা চহৰত থকা যেন লাগিছিল।”

ড° ভূপেন হাজৰিকাক সম্বৰ্দ্ধনা জনাবলৈ ‘অসম সংঘ’ৰ তৰফৰ পৰা শ্ৰীমতী ললিতা বৰাই অটোৱাৰ বাৰ্ণিটন বিশ্ববিদ্যালয়ত এখনি সংগীত সভাৰ আয়োজন কৰে। উক্ত সংগীত সভাত কেনেডা আৰু আমেৰিকাৰ বিভিন্ন অংশত বাসকৰা অসমীয়ালোকে অংশ গ্ৰহণ কৰে। ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ বিহুগীতৰ লগত কেনেডাত বাসকৰা অসমীয়া মহিলাৰ বিহুনৃত্যই সমবেত দৰ্শকক মুগ্ধ কৰে। অসমৰ কলা কৃষ্টি, সভ্যতা

আদি বিদেশী দৰ্শকৰ আগত দাঙি ধৰিবলৈ শ্ৰীমতী ললিতা বৰাই এটি টেলিভিচনৰ অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰিছিল। এই অনুষ্ঠানত ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ বিভিন্ন সঙ্গীতৰ লগতে বৰগীত, বিহুগীত, বিয়ানাম, আইনাম আদি দাঙি ধৰা হৈছিল। বিহুগীতৰ লগত বিহুনাচ দিয়ে শ্ৰীমতী লখিমী আগবঢ়াই।

আমেৰিকাৰ কেইবাঠাইতো ভূপেন হাজৰিকাই ভাৰতীয় চিনেমা, সংগীত আদিৰ বিষয়ে আয়োজিত আলোচনাত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু বহুতো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিছিল।

ভূপেনদাই মোক কৈছিল— ‘আমেৰিকা বৰ্তমান প্ৰাচুৰ্য্যৰ দোষত বেয়া হৈছে। ২০ বছৰীয়া ল’ৰাটো ভাল খাদ্যৰ বাবে ২৫ বছৰীয়া যেন দেখা গৈছে। আমেৰিকাত এজন মানুহৰ ২.৫ খনকৈ গাড়ী। অতিমাত্ৰা প্ৰাচুৰ্য্যই মানুহক ধ্বংস কৰে। সেয়ে তাত ভাৰতীয় বিড়ি আৰু চাৰমিনাৰ চিগাৰেটৰ বৰ আদৰ। তাত ভাং স্তমুৱাই খায়। অতিমাত্ৰা প্ৰাচুৰ্য্যৰ বাবে তাৰ মানুহৰ শান্তি নাই। সেয়েহে ঔষধৰ দোকানৰ লগে লগে মনোবিজ্ঞানীৰ চেয়াৰ।’

ভূপেনদাই আৰু কৈছিল— ‘এইবাৰ এটা কথা কিন্তু বেছ ভাল লাগিছে। আমাৰ ভাৰতীয় সকলে সাংস্কৃতিক জগতত আমেৰিকাত উচ্চস্থান পাইছে। ভাৰতৰ ল’ৰা জুবিন মেহতাক তেওঁলোকে সারটি conductor of the world বুলি কৈছে। ড° খোৰানাক নবেল প্ৰাইজ দিছে। ‘খোৰানা ক্লাব’ পাতিছে। ৰবি শংকৰৰ চেতাবত মুগ্ধ হৈ ‘ৰবি শংকৰ ক্লাব’ পাতিছে। আলি আকবৰ খাঁৰ পুত্ৰ আশীষ খাঁইতে চানক্ৰান্সিচকোত ভাৰতীয় সংগীত প্ৰচাৰ কৰি আছে।’

* * * * *

১৯৮০ চনত জাপানত :

টকিঅৰ ‘RO-ON’ ৰ আমন্ত্ৰনত ড° ভূপেন হাজৰিকা ১৯৮০ চনৰ ১৫ নবেম্বৰৰ পৰা এঘাৰ দিনৰ বাবে জাপান ভ্ৰমণলৈ গৈছিল। ‘RO-ON’ হ’ল এটি বুদ্ধিজীৱি আৰু সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী। দেশ বিদেশৰ বিশিষ্ট শিল্পীক এই অনুষ্ঠানে নিয়মিত ভাবে জাপানলৈ আমন্ত্ৰণ কৰি শিল্পীৰ গীত মাত আৰু সৃষ্টিৰাজিক প্ৰদৰ্শন কৰি সন্মান জনায়।

জাপানৰ বিভিন্ন বাতৰি কাকত, আলোচনী, বাছ আদিত ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ ‘লাইফ চাইজ’ ফটোৰে জাপানী ভাষাত তেখেতৰ বিষয়ে লিখি বহু আগৰে পৰা প্ৰচাৰ কাৰ্য্য চলাইছিল ‘RO-ON’ য়ে। তেখেত জাপান গৈ পোৱাৰ আগতেই তেখেতৰ বিভিন্ন গীতৰ জাপানী অনুবাদ, চমু ভীৰনী, পুস্তিকা আৰু প্ৰচাৰ পত্ৰৰ জৰিয়তে জাপান মুখৰিত কৰিছিল।

ড° ভূপেন হাজৰিকাই টকিঅত প্ৰধানকৈ তিনিটা সাংস্কৃতিক সমাৰোহত যোগদান কৰিছিল।— সেই সমাৰোহত বিশ্বৰ বিভিন্ন স্থানৰ শিল্পী, সাহিত্যিক সাংবাদিক সকলৰ সমাবেশ ঘটিছিল।

টকিঅৰ এখন আলোচনা চক্ৰলৈ পৃথিবীৰ ১২০ জন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ গণশিল্পীক আমন্ত্ৰণ কৰা হৈছিল। এই সমাবেশলৈ ড° ভূপেন হাজৰিকাক মুখ্য অতিথি শিল্পী হিচাবে আমন্ত্ৰণ জনোৱা হৈছিল। জাপানৰ ‘অকিনাৱাৰ’ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ লোক শিল্পী থেককিনাৰ সৈতে ড° ভূপেন হাজৰিকাই অসম তথা ভাৰতৰ লোকগীতৰ আৰু সংস্কৃতিৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিছিল। সাংবাদিক সকলে মত প্ৰকাশ কৰিছিল— ‘অসমৰ শিল্পী ড° ভূপেন হাজৰিকা কেৱল ভাৰতৰে নহয় গোটেই পৃথিবীৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ লোকগীতৰ গেৱেষক আৰু শিল্পী।’

পলবচনৰ সৈতে ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ ব্যক্তিগত সান্নিধ্য আৰু সাংস্কৃতিক যোগাযোগৰ বিষয়ে বিভিন্ন গোষ্ঠীয়ে ড° হাজৰিকাৰ সাক্ষাৎকাৰ গ্ৰহণ কৰিছিল।

হোকাইদেউ আৰু হাকোডাটৰ বিভিন্ন অঞ্চলত ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত মাতত শ্ৰোতা মগ্ন মুগ্ধ হৈছিল। হোকাইদেউ আৰু হাকোডাটত জাপানৰ অন্যতম লোকগীত 'চ'ৰাম 'চ'ৰাম শূনি ড° ভূপেন হাজৰিকাই অসমৰ কামৰূপৰ লোকগীত "অ মোৰে মলুৱাক কোনে মাৰিলে"..... গীতটি গাবলৈ আৰম্ভ কৰি ইংৰাজীত তাৰ অনুবাদ কৰি দিয়ে— তেতিয়া 'মোৰে মলুৱা'ৰ গীতৰ সুৰত শ্ৰোতা জনতাই নাচিবলৈ আৰম্ভ কৰি দিছিল।

হিবোচিমাত এটম বোমাই ক'বা ধ্বংসলীলাৰ বিষয়ে গীত ৰচি ড° ভূপেন হাজৰিকাই সেই মৃত লক্ষজনক ঘূৰাই দিয়াৰ বিষয়ে গীতৰ ভাষাৰে বৈজ্ঞানিক সকলক আহ্বান জনাইছিল।

জাপানী সকল বৌদ্ধ ধৰ্মীৰ। তেওঁলোকে টাই সভ্যতা আৰু সংস্কৃতিৰ বিষয়ে জানে। ড° ভূপেন হাজৰিকাই ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁতে অসমৰ টাই সভ্যতা আৰু সংস্কৃতিৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰোঁতে জাপানৰ শিল্পী আৰু জনসাধাৰণৰ মাজত আলোড়নৰ সৃষ্টি হৈছিল।

টকিঅৰ "হিবিয়া" নামৰ বিৰাট হলত ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ সৈতে মুঠ পাঁচজন পৃথিৱী বিখ্যাত লোকগীত শিল্পীয়ে গীত পৰিবেশন কৰিছিল। তাৰ ভিতৰত ড° হাজৰিকাক বিশেষ ভাবে এঘণ্টা সময় দিছিল। তেখেতে সেই সময়ৰ ভিতৰত অসমৰ আৰু ভাৰতৰ বিভিন্ন লোকগীত গাই তাৰ সুৰেৰে উপস্থিত শ্ৰোতা জনতাক মুগ্ধ কৰিছিল। গীতৰ সুৰে সুৰে সহস্ৰ শ্ৰোতাৰ হাত চাপৰিয়ে এক সুন্দৰ পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

জাপানৰ বিভিন্ন ঠাইত ড° ভূপেন হাজৰিকাই ১২ দিন ভ্ৰমণ

কৰি সেই দেশৰ সহস্ৰ সহস্ৰ শ্ৰোতা জনতাক গীতেৰে কথাৰে মুহি আহিছিল যাৰ ফলত এবছৰৰ পিছতেই ১৯৮১ চনত পুনৰবাৰ তেখেত জাপানলৈ আমন্ত্ৰিত হৈছিল।

জাপানৰ বিশ্ববিখ্যাত ভিক্টৰ কোম্পানীয়ে ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমূহৰ জাপানী ভাষাত অনুবাদসহ এখন লংপ্লেয়িং বেকৰ্ড কৰিছে।

জাপানৰ লোকগীত শিল্পী সকলৰ অন্যতম কুৱাহাচিন আৰু চুজোকিয়ে ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত কিছু জাপানী ভাষালৈ অনুবাদ কৰি সুৰ দিয়াৰ পৰিকল্পনা কৰে। হিমাংগ বিশ্বাস আৰু চঞ্চলখাই ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ লগত সংগত কৰিছিল।

"RO-ON" গোষ্ঠীয়ে ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ বিষয়ে মুকলি অভিমত দিছিল:—

"বিশ্বৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ সুৰ শিল্পী, কণ্ঠশিল্পী ড° ভূপেন হাজৰিকাই সাহসেৰে আৰু অনুপ্ৰেৰণাৰে পৃথিৱীৰ জনগণৰ গীত সুৰেৰে প্ৰকাশ কৰে। ড° হাজৰিকাৰ গীতৰে সমগ্ৰ বিশ্বৰ সকলো ভাষাৰ মানুহক একতাৰ ডোলেৰে বান্ধিব পৰাৰ মহৎ গুণ আছে। সেয়ে ড° হাজৰিকা পৃথিৱীৰ অন্যতম সাংস্কৃতিক বাষ্ট্ৰুত।" ০ ০ ০

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ বিদ্ৰোহৰ গীত

ড° দিলীপ দত্ত ।

ভূপেন হাজৰিকা, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আৰু বঙ্গদেশৰ নজকল ইছলামৰ বিশেষ সাদৃশ্য এয়ে যে এওঁলোক তিনিও বিশেষ প্ৰতিভাৰে সৃগায়ক, স্মৰশ্ৰষ্টা আৰু গীতিকাৰ । ভূপৰি অগ্নি যুগত এওঁলোকৰ আত্মা বিশেষ ভাৱে জাগি উঠিছিল স্বদেশ প্ৰেমেৰে । এই স্বদেশ প্ৰেম কেৱল দেশক স্বাধীন কৰিবলৈ অদম্য হেপাহতেই সীমাবদ্ধ নাছিল—ভাৰতীয় সমাজৰ অন্যায়, অবিচাৰ, দৰিদ্ৰ শ্ৰমিক সকলৰ নিৰ্যাতন আদিৰ বিপক্ষেও তেওঁলোকে বিদ্ৰোহ কৰিছিল । নজকলৰ দৃঢ় ঘোষণা:

“যে হাত হাতুড়ি দিয়া গড়িয়াছি প্ৰাসাদ হৰ্ম-ৰাজি,
সেই হাত দিয়া বিলাস-কুঞ্জ ধ্বংস কৰিব আজি ।
দেই নাই ওবা পাৰিশ্ৰমিক মজুৰেৰে শ্ৰমিকেৰ—
যা দিয়েছে, অহে মেটেনি মোদেৰ ক্ষুধা তৃষ্ণা ক্ষণিকেৰ ।
মোদেৰ প্ৰাপ্য আদায় কৰিব, কব্জি শক্ত কৰ;
গড়াৰ হাতুড়ি ধৰেছি, এবাৰ ডাঙাৰ হাতুড়ি ধৰ” ;

[আকুল কাদিব সম্পাদিত, নজকল ৰচনা-সম্ভাৰ, ইউনিভাৰ্সাল বুক ডিপো, পৃ: ২১]

“আমি আল্লাৰ সৈনিক, মোৰ কোনো বাধা-ভয় নাই,
তাহাৰ তেজেৰ তলোয়াৰে সব বন্ধন কেটে’ যাই ।
তুফান আমাৰ জন্মেৰ সাথী আমি বিপ্লৱী হাওয়া,

‘জেহাদ’, ‘জেহাদ’, ‘বিপ্লৱ’ ‘বিদ্ৰোহ’ মোৰ গান গাওয়া !

[ঐ, পৃ: ১৫]

আমি বিদ্ৰোহ কৰেছি—বিদ্ৰোহেৰ গান গেয়েছি অন্যায়েৰ বিৰুদ্ধে;
অত্যাচাৰেৰ বিৰুদ্ধে—যা মিথ্যা, কলুষিত, পুৰাতন-পচা সেই মিথ্যা
সচাতনেৰ বিৰুদ্ধে, ধৰ্মেৰ নামে ভণ্ডামি ও কুসংস্কাৰেৰ বিৰুদ্ধে ।”

[ঐ চিঠিপত্ৰ, পৃ: ৫৩]

সেইদৰে জ্যোতি প্ৰসাদৰ অন্তৰতো বিদ্ৰোহৰ অগনি জ্বলিছে
আৰু আগ্নেয়গিৰিৰ দৰে তেওঁ উদগৰি উঠিছে:

“নৱ বিপ্লৱী কবি জাগে

আলোক অশিষ জাগে

আগ্নেয়গিৰি সম—

ভোহাৰি-বিদাৰি-ভাঙি-বিফোৰি পৃথিৱীৰ গৰ্ভ

জাগে বিদ্ৰোহী কবি উদগৰি অগণিত অগ্নি-ফুলিঙ্গ ।”

[আগৰৱালা, লুইত পাৰৰ অগ্নিস্থৰ, পৃ: ১৯]

“ময়ে অসমীয়া শৰাইঘাটৰ

চোকা তবোৱাল লওঁ লাচিতৰ

মোমাই তামুলী গড়

হুৰ্জয় অগ্নিগড় ময়েই

নাই মোৰ সমসৰ ।

[ঐ, পৃ: ১৮৭]

“দলিতৰ পোষিতৰ,

ক্ষুধিতৰ, তৃষিতৰ

লাঞ্জিতৰ মাথে’ হাহাকাৰ ।

ধ্যানভঙ্গ মহাকাল সম মই

সেইহে জাসিলে’ আজি

ভীষণ ৰূপেৰে সাজি

বিহ্বল বিপ্লৱ-বহি জ্বলি

তিমিৰৰ মহাগৰ্ভ ফালি—”

ভূপেন হাজৰিকাই গীতিকাৰ জীৱনৰ আবহুত্বে বঢ়ে বিদ্ৰোহৰ গীত 'অগ্নি যুগৰ ফিৰিঙতি মই' আৰু সময়ে সময়ে তেওঁৰ বহুগীতত বিদ্ৰোহী প্ৰাণৰ স্পষ্ট পৰিচয় পোৱা যায়। শোষণকাৰীৰ বিৰুদ্ধে অত্যাচাৰীৰ বিৰুদ্ধে, দমনকাৰীৰ বিৰুদ্ধে, দৰিদ্ৰ বা শ্ৰমিকে ভোগিব লগীয়া হোৱা নিৰ্যাতনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলৈ মানুহক উৎপ্ৰেৰণা যোগোৱাত তেওঁৰ বিদ্ৰোহী গীতবিলাক লাচিতৰ তবোৱালজকৈ চোকা। 'নব কঙ্কালৰ অস্ত্ৰ সাজি শোষণকাৰীক বধিম, হেজাৰ পানেয়ে চিঞৰি উঠিলে— পৃথিৱী উঠিলে কঁপি, 'সেই মুহূৰ্তলৈ যি মুহূৰ্ততে মোৰ সীমাস্ততে সেই শত্ৰু দৈত্যচোৰ নহয় সবল, বণক্ৰান্ত নহওঁ, 'সংগ্ৰাম আন এটি নাম জীৱনৰে' আদিৰ তেজস্বী প্ৰকাশে সমাজত সঞ্জেই জুই জ্বলাব পাৰে।

সেই অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতিক ভাৰতৰ স্বাধীনতাই শান্তি পানী ছটিয়াই কিছুদূৰ শাস্ত কৰিলেও, ভূপেন হাজৰিকাৰ বিদ্ৰোহী প্ৰাণ সময়ে সময়ে অন্যায় অধৰ্ম দেখি জাগি উঠে। সেয়েহে বাংলা দেশৰ মুক্তি বাহিনীৰ স্বাধীনতা যুদ্ধতো তেওঁ 'গল্প। আমাৰ মা' ৰে ইন্ধন যোগাবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। নজ্জকল ইছলামৰ দৰে ভূপেন হাজৰিকাৰ বিদ্ৰোহী প্ৰাণে অনুভৱ কৰে প্ৰচণ্ড ধুমুহাই দিয়া শক্তি। বিদ্ৰোহৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ উদাত্ত কণ্ঠ বজ্ৰৰ দৰে দৃঢ় আৰু শক্তিশালী বুলি থকা তেওঁৰ বিশ্বাসৰ কাৰণেই তেওঁৰ ইচ্ছা যেন। "গীত গাই কঁপাম দিগন্ত", এনে বিদ্ৰোহী প্ৰাণৰ কাৰণেই তেওঁ গোৱাৰেৰে ঘেঘণা কৰে, 'হৃদয়ে আমাৰ বনীন্দ্র নাথ, চেতনাই নজ্জকল [ভূপেন হাজৰিকা, আমি এক যাযাবৰ নামৰ বঙালী লং প্লেয়িং বেকৰ্ডৰ প্ৰচ্ছদ]

ভূপেন হাজৰিকাৰ যি বিলাক গীতত সাম্যবাদ অথবা আন ৰাজনৈতিক মতবাদৰ সন্ধান পোৱা যায় সেইবিলাক গীতত আমি 'বিদ্ৰোহৰ গীত' শ্ৰেণীত ধৰিলোঁ।

(● ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱনৰ বথ'ৰ পৰা)

এটি চমু পৰিচয়

কিশলয়

সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী



● পৰাণ কুমাৰ বৰুৱা।

● কিশলয় সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী নগাওঁ জিলাৰ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ শক্তিশালী অনুষ্ঠান। এই অনুষ্ঠানৰ বয়স মাত্ৰ তিনি বছৰ। এই তিনি বছৰীয়া কালচোৱাত অসমীয়া জাতিৰ জাতীয় আন্দোলন, জাতীয় গণ-বিপ্লৱ আৰু অসমীয়া জাতিৰ আত্মনিয়ন্ত্ৰণৰ অধিকাৰ প্ৰতিষ্ঠা আন্দোলন এই সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীয়ে জন্মলগ্নৰে পৰা সামৰি লৈছে। ই নগাওঁ ৰাইজৰ বিশ্বাস, নতুন পুৰুষৰ আশা, অনুপ্ৰেৰণাৰ উৎস আৰু ভাষা সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত চৰ্চা কেন্দ্ৰ।

অধুনিক প্ৰচেষ্টাৰে অসমৰ সমূহ খিলঞ্জীয়া জনগোষ্ঠীৰ ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ মুক্ত প্ৰচাৰ আৰু বিকাশৰ কাৰণে সংস্কৃতিৰ পথাৰৰ নতুন চামক প্ৰেৰণা যোগাই আহিছে। গোষ্ঠীয়ে মুক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ

৪২ ॥ ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গম ॥

কৰিছে—“চিৰ চেনেহি মোৰ ভাষা জননী” এয়ে হব গোষ্ঠীৰ মহান মন্ত্ৰ। এই ঐতিহাসিক অসমীয়া সাংস্কৃতিক সৰ্বভৌম প্ৰকাৰে সেৱা আগবঢ়াই উন্নতিৰ পথত আগুৱাই যোৱাত সহায় কৰাই হব ইয়াৰ প্ৰধান লক্ষ্য।

৥২॥ অসমীয়া সাংস্কৃতিৰ প্ৰতি কৰা সকলো অগ্ৰায় অবিচাৰ সাং-
বিধানিক পদ্ধতিৰে প্ৰতিৰোধ কৰা।

৥৩॥ সাংস্কৃতিবান তৰুণক সংঘ বন্ধ কৰি অনুশাসন মাধ্যমেৰে
জাতীয় চৰিত্ৰ গঢ়ি তোলা।

৥৪॥ অপসাংস্কৃতিৰ বিৰুদ্ধে গণ সাংস্কৃতিৰ ভেটি সুদৃঢ় কৰা আৰু
জাতীয় আত্মবল গঢ়ি তোলা।

৥৫॥ সাহিত্য চৰ্চা, খেলা-ধুলা আদি কাৰ্য্যৰ প্ৰতি উৎসাহ আগ-
বঢ়োৱা আৰু ইয়াৰ বিকাশৰ বাবে চেষ্টা কৰা।

৥৬॥ স্বদেশ আৰু জনগণৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা উদ্ধুদ্ধ কৰা আৰু গভীৰতম
কৰা।

৥৭॥ স্বদেশৰ সংহতি আৰু জাতীয় সাংস্কৃতি বিকাশৰ প্ৰতি লক্ষ্য
ৰাখি “কিশলয় সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী”ৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যৰ লগত মিল
থকা সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী তথা অন্যান্য সংগঠনৰ লগত বন্ধুত্বপূৰ্ণ সম্পৰ্ক
গঢ়ি তোলা। [কি, সা, গো, সাংবিধান; ২ নং ধাৰা]

এই লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য আগত ৰাখি কিশলয় গোষ্ঠীয়ে তিনি
বছৰ অতিবাহিত কৰিছে। এই তিনি বছৰীয়া কালছোৱাত কিশলয়
গোষ্ঠীৰ ওপৰেদি বহু ধুমুহা পাব হৈ গৈছে। কিন্তু কিশলয় গোষ্ঠী
এই প্ৰহু ধুমুহাটো নতশিৰ হোৱা নাই। নতশিৰ হোৱা নাই
কিশলয় গোষ্ঠীৰ বিৰুদ্ধে চলা নানান অপপ্ৰচাৰ ওচৰত। জাতীয়
চেতনাৰে উদ্ধুদ্ধ সাংস্কৃতিক কৰ্মী সকলৰ অশেষ ত্যাগ আৰু কষ্টৰ ফলত

কিশলয় গোষ্ঠীৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য সমগ্ৰ অসমৰ জনসাধাৰণৰ
মাজত উজ্জলৰ পৰা উজ্জলতৰ হৈ পৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত ভাষা
সাংস্কৃতিৰ বেদিত কিশলয় গোষ্ঠীয়ে কিমানখিনি বৰঙনি যোগালে
আৰু যোগাব এই কথাৰ সুকীয়া ঐতিহাসিক মূল্য ভাবিকালৰ বুকুত।

● কিশলয় সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীৰ উদ্ভৱ হল নগাওঁ সাহিত্য
সভাৰ বাৰান্দাত, ১৯৭৯ চনৰ ২১ নবেম্বৰ দিনা। সেই সময়ত
স্থায়ী সভাপতি বুলি কোনো নাছিল। কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভাবোৰত
সদস্য সকলৰ মনোনীত সদস্য এজনক বৈঠকৰ সভাপতি পাতিছিল।
সাধাৰণ সম্পাদক আছিল অৰবিন্দ শৰ্মা। সেই সময়ত কিশলয়ৰ
গুৰুত্বপূৰ্ণ দায়িত্ব আছিল সাধাৰণ সম্পাদকৰ ওপৰত। আৰ্থিক
দিশত অতি দুৰ্বল হলেও কিশলয় গোষ্ঠীৰ সদস্য সকলৰ মন
আছিল সবল। আৰু সেই মনোভাৱেৰে ১৭ ডিচেম্বৰ তাৰিখে
অসমৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ আন্দোলনৰ প্ৰথম শ্বহীদ খৰ্গেশ্বৰ তালুকদাৰৰ
প্ৰতি শ্ৰদ্ধা জনাই এখন সুসজ্জিত ট্ৰাকৰ ওপৰত শ্বহীদ বেদী সাজি
ভাগৱত পাঠ সহ নগাওঁ জিলাৰ বিভিন্ন অঞ্চল পৰিভ্ৰমণ কৰে।
আৰু ২১ ডিচেম্বৰ তাৰিখে খৰ্গেশ্বৰ তালুকদাৰৰ আদ্যশ্ৰাদ্ধ উপলক্ষে
নগাওঁ শ্বহীদ ভৱনত হোৱা আদ্যশ্ৰাদ্ধত সম্পূৰ্ণ ৰূপে অংশ গ্ৰহণ
কৰে। ১৯৭৯ চনৰ বছৰটোৰ ইমান কম সময়ৰ ভিতৰত ইয়াতকৈ
ডাঙৰ কাৰ্য্যসূচী কি হব পাৰে? এই কাৰ্য্যসূচী সফল কৰাৰ ক্ষেত্ৰত
মৃহল, সমীৰ, বিনোদ, মুনাল, পুষ্পেন্দ্ৰ, মুনয়, কিৰণ, দিপক, জয়ন্ত,
শ্যাম, ৰাজেন, হেমন্ত, অনিল, হৰ্গা, অজিত, দিলীপ, প্ৰনব, বিজু,
আদিৰ নাম নললে নহয়।

১৯৮০ চনৰ বছৰতো শিশু সকলৰ মাজত পতা এখন
চিত্ৰাংকণ প্ৰতিযোগিতাৰ মাজেদি আৰম্ভ হল। এই প্ৰতিযোগিতা
আজি তিনি বছৰ ধৰি নগাওঁ চৰকাৰী বালিকা বিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত
হৈ আহিছে। এই প্ৰতিযোগিতা প্ৰত্যেক বছৰৰ জানুৱাৰী মাহৰ

তৃতীয় সপ্তাহত অনুষ্ঠিত হয়। সেই দিনা আছিল জানুৱাৰী মাহৰ ১৬ তাৰিখ। সেই বছৰে জানুৱাৰী মাহৰ শেষৰ সপ্তাহৰ কোনোবা এটা দিনতে এই লিখকে সভাপতিৰ গধুৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিব লগা হয়। অসমৰ শিল্পী জগতৰ অন্যতম তাৰকা; কদ্ৰ বকুৱাৰ স্মৃতি দিৱস নগাওঁ জিলাত পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে কিশলয় গোষ্ঠীৰ উদ্যোগত পতা হয় ৩১ মাৰ্চ তাৰিখে। উক্ত দিৱসৰ লগতে এখনি বনগীত প্ৰতিযোগিতাও পতা হয়। স্মৃতি দিৱসৰ সভাত সভাপতিত্ব কৰিছিল নগাওঁৰ অন্যতম সাংস্কৃতিকগোষ্ঠী “কল্লোল”ৰ সভাপতি মাধৱানন্দ মহন্তদেৱে। অতিথি ৰূপে যোগদান কৰিছিল ভাৰতৰ খ্যাতনামা চিত্ৰশিল্পী প্ৰনব বকুৱাদেৱে। আৰু প্ৰতিযোগিতা উদ্বোধন কৰিছিল ভাৰতৰ প্ৰখ্যাত তবলা বাদক বিবেকানন্দ ভট্টাচাৰ্য্যই। স্মৃতি সভাত নগাওঁৰ অন্যতম জনপ্ৰিয় গায়ক নবেন বৰাৰ গীতে সভাৰ গান্ধীৰ্ঘাতা বৃদ্ধি কৰিছিল।

চাৰি এপ্ৰিল তাৰিখে সমগ্ৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলত দেখা দিয়া বিদেশী নাগৰিকৰ প্ৰত্ৰজ্ঞন সমস্যা সম্পৰ্কে সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ জনসাধাৰণৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থা আৰু সদৌ অসম গণ-সংগ্ৰাম পৰিষদৰ দাবীৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি চিঠিৰ খাম (লেফাফা) প্ৰকাশ কৰা হয়। তাৰ উপৰিও নগাওঁ জিলাৰ অতিকৈ পিচ পৰা অঞ্চলত অৱস্থিত “উদমাৰী হাইস্কুল”ৰ সাহায্যৰ্থে গোষ্ঠীয়ে নগাওঁ চহৰৰ ‘অদিতি’ প্ৰেক্ষাগৃহত ‘যোগ বিয়োগ’ কথাছবি প্ৰদৰ্শন কৰে। আৰু উক্ত ছবি প্ৰদৰ্শন কৰি হোৱা লাভাংশ উক্ত বিদ্যালয়ৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদকৰ হাতত জমা দিয়া হয়। উক্ত বছৰেই নগাওঁত পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে কিশলয় আৰু বহিমান গোষ্ঠীৰ যুটীয়া প্ৰচেষ্টাত “নগাওঁ ৰঙালি বিহু উদ্‌যাপন সমিতি গঠন কৰা হয়।” উক্ত সমিতিয়ে ১৭ এপ্ৰিল তাৰিখে নেহেৰুৱালিত গতানুগতিকতাৰ পৰা ফালৰি কাটি বিহু

পাতে। বিহু পতাকা উত্তোলন কৰে শহীদ পুৰ্ণেন্দ্ৰ চুবেদাৰৰ পিতৃ দেৱে। আৰু মুকলি সভাত যোগদান কৰে সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি প্ৰফুল্ল মহন্ত, সহকাৰী সম্পাদকদ্বয় ভৰত নৰক, গিৰীন বকুৱা, উপদেষ্টা ললিত ৰাজখোৱা, বড়ো ছাত্ৰ সন্থাৰ দুৰ্গা দাস বড়ো, জাতীয়তাবাদী যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদৰ উপ-সভাপতি দেৱানন্দ বৰা আৰু ছাত্ৰ সন্থাৰ নগাওঁ জিলাৰ সভাপতি দীগেন বৰা আদিয়ে।

এই ক্ষেত্ৰত ব্ৰজ শৰ্ম্মা, পাণুল বৰা, বকুল ভাগৱতী, ৰাণা গোস্বামী, সমীৰ মহন্ত, ধৰ্ম ভট্ট, শৰৎ বৰকটকী, শৰৎ মুদৈ, মৃণাল লেখক, জয়ন্ত তামূলী, প্ৰশান্ত এন্থনি, ফিৰোদ শইকীয়া আদিয়ে। উক্ত সমিতিত সভাপতি সম্পাদক আৰু আহ্বায়ক হিচাবে কৰ্মৰ্প শইকীয়া। এই লিখক নিজে, আৰু শৰৎ খাটনিয়াৰে দায়িত্ব বহন কৰিব লগা হৈছিল।

অসমীয়া মানুহৰ বহু দিনৰ আক্ষেপ আছিল ভাৰতৰ সাহিত্য জগতৰ শ্ৰেষ্ঠ বটা “জ্ঞানপীঠ” বটা নোপোৱাটো। সেই আক্ষেপ ড° বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্যই দূৰ কৰিলে। অসম পোন প্ৰথম বাৰৰ কাৰণে “জ্ঞানপীঠ” বটাৰ বিজয়ী হ’ল। নগাওঁ সাহিত্য সভাই পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে নগাওঁত সম্বৰ্দ্ধনাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। নগাওঁ কন্যা মহাবিদ্যালয়ত উক্ত সম্বৰ্দ্ধনা অনুষ্ঠানত কিশলয়ৰ পৰাও সম্বৰ্দ্ধনাৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। ১২ অক্টোবৰ তাৰিখে নগাওঁ সাহিত্য সভাৰ যুটীয়া সম্পাদক শ্ৰীতোষেশ্বৰ শৰ্ম্মা আৰু শ্ৰীবেৰকান্ত বৰাই অনুমতি দিয়াৰ বাবে সাহিত্য সভাৰ ওচৰতো চিব কৃতজ্ঞ।

● ১৯৮১ চনৰ আৰম্ভণীত কোনো ধৰণৰ বিশেষ সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যসূচী লব পৰা নগল। কাৰণ সেই সময়ত অসমৰ শংকৰী সংস্কৃতিৰ প্ৰধান অনুষ্ঠান অসম শংকৰদেৱ সংঘৰ অধিবেশন অনুস্থিত হৈছিল নগাওঁ চহৰত। পৰিস্থিতিৰ কাৰণে এপ্ৰিল

মাহত হব লগা অধিবেশন মে' মাহলৈ পিচুৱাই দিব লগা হৈছিল। গতিকে তেনে এটা পৰিস্থিতিত পৰি আৰু আৰ্থিক দিশত যাতে কোনো অসুবিধাত অসম শংকৰদেৱ সংঘ পৰিব লগা নহয় বুলি বিবেচনা কৰি কিশলয়ে কোনো ধৰণৰ কাৰ্য্যসূচী গ্ৰহণ নকৰাৰে সিদ্ধান্ত লয়। কিন্তু অসম শংকৰদেৱ সংঘৰ নগাওঁ অধিবেশনৰ প্ৰতি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰি বচনা প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰে। পলমকৈ হলেও নতুন বছৰক কিশলয়ে এই সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যসূচীৰেই আদৰণী জনালে।

আধুনিক অসমৰ খনিকৰ সৈনিক শিল্পী বিষ্ণু প্ৰসাদ বাভাৰ পবিত্ৰ মৃত্যু বাৰ্ষিকী পালন কৰিবৰ কাৰণে কিশলয় গোষ্ঠীৰ উদ্যোগত সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থা আৰু অসম জাতীয়তাবাদী যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদৰ জিলা সমিতিৰ পৰিচালনাত আৰু নগাওঁ চহৰৰ বিভিন্ন সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীৰ সহযোগত নগাঁৱত পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে "বিষ্ণু বাভা মৃত্যু বাৰ্ষিকী উদযাপন সমিতি" গঠন কৰা হয়। উক্ত সমিতিৰ নেতৃত্বত ২০ তাৰিখে জিলা পুথিভঁৰালত তৰুণ কবি সন্মিলন, বিষ্ণু সঙ্গীত আৰু বাভাৰ কবিতা আবৃত্তি প্ৰতিযোগিতাৰ ওপৰিও অসম বড়ো সাহিত্য সভাৰ অন্যতম প্ৰতিষ্ঠাতা, বড়ো ভাষা সাহিত্যৰ পিতৃ স্বৰূপ মুন্সী প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ব্ৰহ্মৰ সভাপতিত্বত "বৰ্ত্তমান অসমৰ পৰিস্থিতি আৰু বাভা দৰ্শন" শীৰ্ষক আলোচনা চক্ৰৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। উক্ত আলোচনা চক্ৰত অসম জাতীয়তাবাদী যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদৰ ৰূপ কমল কাকতি, গোৱালপাৰাৰ বড়ো লিখিকা অমৃতা ব্ৰহ্ম; বিংচাং পত্ৰিকাৰ সম্পাদক গনেশ সেনাপতি আদিৰ ওপৰিও বাভাৰ ৰাজনৈতিক সতীৰ্থ শুক্ৰেশ্বৰ ভূঞা, নবীন বৰদলৈ আৰু অৰুণ বৰুৱাই যোগদান কৰে। মৃত্যু বাৰ্ষিকীৰ লগতে ৰজিতা খুৱাই এই লিখকৰ সম্পাদনাত "বাভাৰ আভা" নামেৰে এটি বাণী সংকলন প্ৰকাশ পায়। এই ক্ষেত্ৰত দীলিপ ৰাজখোৱা, ৰাতুল

মহন্ত, গিৰীন বৰুৱা, বগাধৰ সেনাপতি, সূৰ্য্য ৰাজা, শৰৎ খাটনৌয়াৰ, ব্ৰজ শৰ্মা, মুনিন্দ্ৰ বৰা, কুমুদ বৰা ত্ৰীমন্ত বৰা, জ্ঞানন্দ মোহন চক্ৰবৰ্ত্তী, যোগেশ্বৰ বৰা আৰু কিশলয় গোষ্ঠীৰ সকলো সদস্যৰ সহযোগিতাৰ কথা নুই কৰিব নোৱাৰি।

উক্ত বিষ্ণু বাভা মৃত্যু বাৰ্ষিকীৰ লগতে সংগতি ৰাখি তিৰা সাহিত্যৰ জনক স্বৰূপ বলাইৰাম সেনাপতিক তিৰা পণ্ডিত উপাধি প্ৰদান আৰু নৃত্য শিল্পী ৰবি ভূঞাক সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হয়।

সেই বছৰৰ শেষৰ সাংস্কৃতিক মূলক কাৰ্য্য সূচীৰ ভিতৰত সদৌ নগাঁও জিলা ভিত্তিত পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে জুবিলি পথাৰত বেড-মিক্টন প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰা হয়। ডিচেম্বৰ মাহৰ ২৭ তাৰিখৰ পৰা তিনিদিন ধৰি এই প্ৰতিযোগিতা চলে। প্ৰথম বাৰৰ কাৰণে "কিশলয় চলন্ত শ্বিল্ড" লাভ কৰে আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ উৎপল বৰুৱাই। এই কাৰ্য্য সূচীৰেই '৮১ চনক বিদায় দিয়া হয়।

১৯৮২ চন। এই বছৰত কোনো চমু কাৰ্য্যসূচী গ্ৰহণ নকৰি এক দীৰ্ঘ কাৰ্য্যসূচী গ্ৰহণ কৰা হয়। এই দীৰ্ঘ কাৰ্য্যসূচীয়েই হল মে মাহৰ ২১, ২২, ২৩ তাৰিখে নগাঁও চহৰৰ শংকৰদেৱ সংঘৰ প্ৰাঙ্গনত "সদৌ অসম শংকৰী সাংস্কৃতিক প্ৰতিযোগিতা" আয়োজন কৰা হয়। এই প্ৰতিযোগিতা বৰগীত, খোল বাদন, সূত্ৰধাবী নৃত্য, দশৰতাৰ নৃত্য, বচনা আৰু তৰ্ক প্ৰতিযোগিতা আৰু অংকায়া নাটৰ মাজতে সীমাবদ্ধ ৰখা হৈছিল। প্ৰতিযোগিতাৰ শুভাৰম্ভ কৰিছিল কাৰ্বি আংলঙৰ আধুনিক খনিকৰ বুলি অভিহিত জন নেতা ৬ ছেমছন ছিং ইংতিৰ পৰিবাৰ লবঙ্গলতা ইংটিপি বৰুৱাই। তাৰ ওপৰিও কাজি হামিদুল হকৰ সভাপতিত্বত হোৱা "শংকৰী বিদ্ৰোহী দৰ্শন আৰু সত্ৰ সমূহৰ ভূমিকা" শীৰ্ষক আলোচনা চক্ৰত অংশ গ্ৰহণ কৰে অসম চাহ জন-জাতি সাহিত্য সাংস্কৃতিক পৰিষদৰ

সাধাৰণ সম্পাদক শ্ৰীশীল কুৰ্মী, অসম বড়ো সাহিত্য সভাৰ পণ্ডিত গিবীন্দ্ৰ ব্ৰহ্ম দৈমাৰী, বড়ো সাহিত্য সভাৰ নগাঁও জিলা গোটৰ সম্পাদক বিপুল খাখলাৰী, অসম জাতীয়তাবাদী দলৰ সভাপতি বিনোদ গোস্বামীদেৱে। উক্ত সভাত শংকৰী কলা সংস্কৃতিৰ গৱেষক গোপী কান্ত মেধিক সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হয়। এই ক্ষেত্ৰত কিশলয় গোষ্ঠীৰ সদস্য সকলৰ ওপৰিও দীপক বাজবোৱা, ভাস্কৰ বৰকাকতি, বলেন বৰা, ইন্দ্ৰ হাজৰিকা, পাপুল বৰা, অম্বুপ দাস, শৰৎ বৰকটকী, বাণী গোস্বামী, কনক হাজৰিকা, বাতুল মহন্ত, পবিত্ৰপ্ৰান শৰ্মা, মুকুল দাস, হীৰা কলিতা, লীলা কাকতী, মুকুল খাউণ্ড, বাণী বৰা, ভৱজিৎ শইকীয়া, বোণাবাম বৰুৱাৰ সহযোগিতা, অসম শংকৰদেৱ সংঘৰ নগাঁও জিলা শাখাৰ ভাতৃশূলভ ব্যৱহাৰ আৰু দিহা পৰামৰ্শৰ বাবে চিৰকৃতজ্ঞ।

চলিত বছৰৰ ২য় কাৰ্য্যসূচী ৰূপে নগাঁৱত ২য় বছৰৰ বাবে বিষ্ণু ৰাভা দিবস পালন কৰা হয়। উক্ত দিনা অন্যান্য কাৰ্য্যসূচীৰ ওপৰিও তখন সমাজকৰ্মী বুদ্ধেশ্বৰ খাখলাৰীৰ সভাপতিত্বত “সাংস্কৃতিক বিপ্লৱ কলাত্মক বিষ্ণু প্ৰসাদ বাৰ্তাৰ জীৱন দৰ্শন আছিল” শীৰ্ষক আলোচনা চক্ৰত অংশ গ্ৰহণ কৰে অসম জাতীয়তাবাদী যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদৰ সাধাৰণ সম্পাদক চন্দ্ৰ মোহন পাটোৱাৰী, বড়ো লিখিকা অমৃতা ব্ৰহ্ম, অসম বড়ো সাহিত্য সভাৰ সৰ্বেশ্বৰ বসুমতাৰী, মহেশ্বৰ পাতিৰদেৱে।

উক্ত অনুষ্ঠানত শ্ৰীমতী লবঙ্গ লতাংটিপি (বৰুৱা), পণ্ডিত গিবীন্দ্ৰ ব্ৰহ্ম দৈমাৰী আৰু বীতা চৌধুৰীক সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হয়। এই ক্ষেত্ৰত কিশলয় গোষ্ঠীৰ সদস্যসকল, বেঙনী শিল্পী সংঘ, নগাঁও জিলা যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদৰ ওপৰিও যতীন শইকীয়া, দীপক বৰা, পৰেশ কলিতাৰ সহযোগিতাৰ কথা মুই কৰিব নোৱাৰি।

এই কাৰ্য্যসূচীৰ পাচতেই কিশলয় সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীৰ উদ্বোধন

যোৱা ২৭ জুন তাৰিখে নগাঁও চৰকাৰী বাণিকা বিদ্যালয়ত এই লিখকৰ সভাপতিত্বত নগাঁও জিলাৰ বিভিন্ন সংস্কৃতি প্ৰেমীৰ এক প্ৰতিনিধি মূলক সভাত নিৰ্বোধ কুমাৰ ভাৱাৰ আৰু বিশ্বজিৎ বৰকাকতিক ক্ৰমে সভাপতি আৰু সম্পাদক ৰূপে লৈ ‘সদৌ অসম ভূপেন্দ্ৰ সঙ্কীৰ্ত্ত সমিতি’ৰ এখন জিলা সমিতি গঠন কৰা হয়। পিচলৈ সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰে বলেন বৰাই। এই অনুষ্ঠানটোৱে ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত মাত প্ৰচাৰ আৰু বিকাশৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন দিহা পৰামৰ্শ দিয়াৰ বাবে কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক শ্ৰীঅশোক বৰদলৈৰ প্ৰতি এই থিনিতে কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিছো।

ইয়াৰ ওপৰিও প্ৰথম অসমীয়ালৈ বাইবেল অনুবাদ কৰোতা, আত্মবাম শৰ্মাৰ সৌৱৰণী গ্ৰন্থ প্ৰকাশ, শ্ৰীমতী লবঙ্গলতা ইংটিপিৰ সমাজত প্ৰতি কৰা ত্যাগ আৰু জনগোষ্ঠী সমন্বয়ৰ ওপৰত আগ-বঢ়োৱা অবিহনাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি এখনি জীবনৌমূলক পুস্তিকা প্ৰকাশ, বাঁহী যাহুকৰ পায় দাসৰ স্মৃতিত সদৌ নগাঁও জিলা ভিত্তিত বাঁহীবাদন প্ৰতিযোগিতা আৰু বহস্য সাহিত্যিক ৰংমনৰ স্মৃতি চিৰ সেউজীয়া কৰিবৰ কাৰণে ‘ৰংমন বট’ নামেৰে এটি ৰূপৰ বট’ দিয়াৰ লগতে বিজ্ঞান প্ৰদৰ্শনীৰ ব্যৱস্থাও কৰা হৈছে। ইতিমধ্যে গোষ্ঠীৰ অগ্ৰতম সদস্য জয়ন্ত তামুলী আৰু মুহুল শৰ্মাই এতিয়ালৈকে কেইবাখনো প্ৰদৰ্শনীত যোগদান কৰি নগৰীয়া বাইজৰ প্ৰশংসা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

১৯৭৯ চনৰ ২১ নবেম্বৰ পৰা কিশলয়ে পিচলৈ ঘূৰি চোৱা নাই। প্ৰতিক্ৰিয়াশীলচক্ৰৰ নানা আঘাট সহ্য কৰিও বিৰামহীন ভাবে আগুৱাই গৈ আছে। আগুৱাই গৈ আছে গণ সংস্কৃতিৰ পথাৰত বিৰামহীন ভাবে কঠিয়া পাৰি।

জয় হওক পোহৰৰ

জয় হওক মানুহৰ

জয়তু কিশলয়

আমি যি সকলৰ ওচৰত চিৰ কৃতজ্ঞ

অসমত পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে হব লগা সদৌ অসম ভিত্তিত “ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীত” প্ৰতিযোগিতা নগাওঁ চহৰত পাতিব লগা হোৱাত বহু তিতা কেঁহা অভিজ্ঞতাৰ মাতেদিয়েই যি সকলৰ সহায় সহযোগ পালো সেই সকলৰ ওচৰত নগাওঁ জিলা ‘ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীত’ সমিতি চিৰ কৃতজ্ঞ। যি সকলে আন্তৰিক মৰমেৰে প্ৰতিযোগিতাৰ প্ৰত্যেক শাখাৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ ৰূপে চলন্ত শ্বিল্ড কেইখন আগবঢ়ালে তেখেত সকলৰো ওচৰত আমি চিৰকৃতজ্ঞ। শ্বিল্ড কেইখনৰ নামাকৰণ আমাৰ। কিন্তু ‘ব্ৰহ্মপুত্ৰ’ নামটো ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীতৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ পৰামৰ্শমতে দিয়া হয়।

“শংকৰ-মাধৱ” চলন্ত শ্বিল্ড

এই শ্বিল্ডখন প্ৰত্যেক শাখাৰ ভিতৰত যি জন প্ৰতিযোগীয়ে সৰ্বোচ্চ নম্বৰ লাভ কৰিব, সেই শ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিযোগীজনক দিয়া হব। এই শ্বিল্ডখন শ্ৰীমতী কামাখ্যা শইকীয়াই তেখেতৰ আমী সমাজ কৰ্মী ৩হেমচন্দ্ৰ শইকীয়াৰ সোঁৱৰণত দান কৰে। ৩হেমচন্দ্ৰ শইকীয়া যোৰহাট জেইল ৰোড, ক্লাবৰ এজন প্ৰখ্যাত ফুটবল খেলুৱৈ আছিল। তেখেতে ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ বহুগীত সংগ্ৰহ কৰিছিল আৰু হাজৰিকাৰ প্ৰতিভা শ্ৰদ্ধা আছিল অসীম। ১৯৭৯ চনৰ ১০ আগষ্ট তাৰিখে হৃদৰোগত আক্ৰান্ত হৈ শেষ নিশ্বাস পেলায়। আমিও তেখেতৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিছো।

“ব্ৰহ্মপুত্ৰ” চলন্ত শ্বিল্ড

এই শ্বিল্ডখনি শ্ৰীযুক্ত মদন লাল আগৰৱালাই ৩ৰাম লাল

আগৰৱালাৰ সোঁৱৰণত আগবঢ়াই।

“বংঘৰ” চলন্ত শ্বিল্ড

এই শ্বিল্ডখনি অসম চাহ মজুত সংঘৰ নগাওঁ জিলা শাখাৰ সম্পাদক, সমাজ সেৱক শ্ৰীযুক্ত বলোৰাম নাগে তেখেতৰ পিতৃ দেৱতা জন নেতা ৩বীৰবল কালিন্দী (নাগ)ৰ সোঁৱৰণত দান কৰে। ৩বীৰ বল কালিন্দী নাগৰ জন্ম হয় ১৯০৪ চনত আমলখি চাহ বাগিছাত। তেখেতে ১৯১৪ চনৰ পৰা ২০ চনলৈকে বিদ্যাশিক্ষা আৰম্ভ কৰে। তাৰ পাচত বাগানৰ কামত সোমাই। বাগানত কাম কৰি থকা অৱস্থাত এদিন চাহাব এডনে মজুতৰ কামত অপচন্দহৈ চাহাবৰ চাবুকেৰে কোবাবলৈ ধৰে। এনে কাণ্ড দেখি বীৰবল কালিন্দীয়ে সহ্য কৰিব নোৱাৰিলে। হাতত থকা কোদাল পেলায় দি চাহাবৰ চাবুকত ধৰি ভঙা ভঙা ইংৰাজীৰে “treat us as am human being, mind it we are not slaves” বুলি প্ৰতিবাদ কৰিছিল।

উক্ত বাগানতে তেখেতে ১৯২৩—৫৫ চনৰ ভিতৰত চৰ্দাৰ, Rolling Mohrur আৰু Head Faactory Mohrur পদলৈ উৰ্দ্ধীন হৈছিল। তাৰ ওপৰিও তেখেতে ১৯৫২ চনৰ আন্দোলনত লাগি গ্ৰেপ্তাৰি বৰণ কৰিছিল। ১৯৫৬—৬৫ চনলৈ অসম চাহ মজুত সংঘৰ নগাওঁ জিলা শাখাৰ উপসভাপতি আৰু সভাপতি হিচাবে ১৮ বছৰ কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। সেই সময় চোৱাত জিলাৰ বাগিছা সমূহত একোখন প্ৰাইমেৰী বিদ্যালয় স্থাপন কৰিছিল।

১৯৭৩ চনৰ ২৩ নবেম্বৰৰ দিনা এইজনা জননেতাই শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে। আমিও জননেতা গৰাকীৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰি তেখেতৰ সোঁৱৰণত দিয়া শ্বিল্ডখনৰ নাম ‘বংঘৰ’ নামেৰে নামাকৰণ কৰিছো।

“মহাবীৰ লাচিত” চলন্ত শ্বিল্ড

এই শ্বিল্ডখনি আগবঢ়াই শ্ৰীযুক্ত লক্ষেশ্বৰ দত্ত আৰু ছুলাল দত্তই

ভেদেত সকলৰ পিতৃ গোলাঘাটৰ ৩৮মেশ্বৰ দত্তৰ সোৱঁৰণত।

“অগ্নিগড়” চলন্ত শিল্ড

এই শিল্ড আগবঢ়াইছে শ্রীযুক্ত নাৰায়ণ বৈশ্যদেৱে।

“কাজিৰঙা” চলন্ত শিল্ড

এই শিল্ড আগবঢ়াইছে শ্রীযুক্ত সুবোধ আগৰৱালাদেৱে।

ধন্যবাদ সহকাৰে;

নিৰোদ কুমাৰ ভাৱাৰ
(সভাপতি)

বলেন বৰা

(ভাৰপ্ৰাপ্ত সাঃ সম্পাদক)

“ভূপেন্দ্র সঙ্গীত”ৰ

নগাওঁ জিলা সমিতি।

সমীৰ কুমাৰ মহন্ত
(সাঃ সম্পাদক)

জ হস্ত তামূলী

দেবানীষ গোস্বামী

(যুটীয়া সহ সম্পাদক)

কিশলয় সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী,

নগাওঁ

তেজদান জানো বিপদজনক ?

★ চিকিৎসকৰ পৰামৰ্শত তেজদান কৰিলে শৰীৰৰ ক্ষতি সাধন কৰাতকৈ নতুন তেজ গঠনত সহায়হে কৰে।

★ স্তূৰ্ণ-সৰল যি কোনো ব্যক্তিয়েই তেজদান কৰিব পাৰে।

★ মুমূৰ্ছজনক তেজদান কৰাতো প্ৰত্যেক সমাজ সচেতন ব্যক্তিৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য।

★ তেজদানে জনগোষ্ঠীৰ মাজত সম্প্ৰীতি ঐক্য আৰু সংহতি সৃষ্টি কৰে।

★ আপুনিও তেজ পৰীক্ষা কৰাই তেজৰ গ্ৰুপ কি জানি থওঁক আৰু মুমূৰ্ছজনক তেজ দি সহায় কৰক।

বিনামূলীয়া তেজদান আঁচনি তদাৰক সমিতিৰ মুখ্য আহ্বায়ক প্ৰকাশ বৰাৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত।

মুখ্য কাৰ্যালয়— নগাওঁ মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰসংস্থা।

নগাওঁ জিলা “ভূপেন্দ্র সঙ্গীত” কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতি,

১৯৮২-৮৩ চন।

★ মুখ্য উপদেষ্টা

শ্রীলক্ষেশ্বৰ শৰ্মা

★ উপদেষ্টা

শ্রীশেখৰ জ্যোতি ভূঞা

শ্রীপৰাণ কুমাৰ বৰুৱা

শ্রীবুদ্ধেশ্বৰ খাখলাৰী

শ্রীমানস কুমাৰ মহন্ত

শ্রীবকুল ভাগবতী

★ সভাপতি

শ্রীনিৰোদ কুমাৰ ভাৱাৰ

★ কাৰ্য্যকৰী সভাপতি

শ্রীমন্ত বৰা

★ উপসভাপতি

শ্রীমুকুল দাস

★ সাধাৰণ সম্পাদক

শ্রীবিশ্বজিৎ বৰকাকতী

★ সাংগঠনিক সম্পাদক

শ্রীবলেন বৰা

★ বিত্তীয় সম্পাদক

শ্রীশীৰাল কলিতা

★ প্ৰচাৰ, জনসংযোগ সম্পাদক

শ্রীকনক চন্দ্ৰ হাজৰিকা

শ্রীযতিন শইকীয়া

★ কাৰ্যালয় সম্পাদক

শ্রীদেবানীষ গোস্বামী

★ কাৰ্যালয় :

“ভূপেন্দ্র সঙ্গীত” জিলা সমিতি

মাৰফং / কিশলয় সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী

বুক এম্পৰিয়াম

এ, টি, ৰোড, নতুন বজাৰ

নগাওঁ (অসম)

জীৱনৰ সক বৰ আলিয়েদি

সংগ্ৰাহক : বিনোদ দাস।

★ ভূপেন হাজৰিকাই অভিনয় কৰা শেহতীয়া ছবিখন হৈছে অকল্পিত দেৱী নিৰ্মিয়মান ছবি 'দীপাব প্ৰেম'।

★ এগৰাকী আমেৰিকান ভদ্ৰ মহিলাই ড° হাজৰিকাৰ লোক সঙ্গীত শুনি অভিভূত হৈ পৰাত—ড° হাজৰিকাৰ বিষয়ে জানিব বিচৰাত আমেৰিকাত বাস কৰা এজন প্ৰবাসীয়ে কৈছিল—“Could you compare him with another artist from any other part of India? I wouldn't dare! There may be a Singer or a composer elsewhere. But I doubt, there will be another Bhupen Hazarika with all those talents in one person as writer, composer, Singer, movie maker, director, Politician, Social worker, literary genius, editor and cultural harbinger. His versatility is rare, might be exception. He is in almost every walks of life. It is hard to say where he is not?”

* “ছাত্ৰ সকলৰ সভাত এটি অতি কমবয়সীয়া লৰাই (শিশু বুলিলে হয়) হাৰমনিয়ামৰ সহায়ত সুন্দৰকৈ এটি গান গাইছিল। মই মুগ্ধ হৈ আসনৰ পৰা উঠি মঞ্চতে লৰাটিৰ গালত এটা চুমা খালোঁগৈ। তাহানিৰ কলিকতাত “মাষ্টাৰ মদন” বোলা তেনেকুৱা গানগোৱা লৰা এটিৰ গান শুনিছিলো। আজি অসমীয়া মাষ্টাৰ মদনক দেখি বৰ সন্তোষ পালো।” —সাহিত্যৰথী লক্ষীনাথ

॥ জীৱনৰ সক বৰ আলিয়েদি ॥ ৫৫

বেজবৰুৱা, (মোৰ জীৱন সঁৱৰণ) ১৯৩১ চনৰ সেই ৫ বছৰীয়া লৰাটিয়েই হল বৰ্ত্তমান ভাৰতৰ সঙ্গীত জগতৰ ওখল-মাখল লগোৱা ড° ভূপেন হাজৰিকা।

* ড° হাজৰিকা বিধান সভাৰ সদস্য হৈ থকা অৱস্থাত তেওঁৰ যত্নতেই বিশেষকৈ এটি ফিল্ম ষ্টুডিঅ, এটা গেলৰী আৰু এটা জাতীয় নাট্যশালা গঢ়ি উঠে।

* ১৯৭৮ চনত ড° হাজৰিকাক দি গ্ৰামফোন কোম্পানীয়ে এখন মাৰ্কফ'ৰ আৰু এখন সোণৰ ৰেকৰ্ড প্ৰদান কৰি সন্মানিত কৰে। উল্লেখযোগ্য যে ভাৰতত সোণৰ ৰেকৰ্ড লাভ কৰা ক্ষেত্ৰত ড° হাজৰিকাৰ স্থান সপ্তম।

* আমেৰিকাৰ কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে School of honour উপাধি প্ৰদান কৰে।

Transistorium

A. T. ROAD : NOWGONG (ASSAM)

FOR :- **HMV STEREO 1010**



His Master's Voice

WE KNOW HOW TO MAKE SOUND SOUND BEST

AUTHORISED DEALERS:

H. M. V. RECORD, NELCO RADIOS, POLYDOR RECORD,
INRECO RECORD, AHUJA AMPLIFIERS ETC.

SALES & SERVICE

ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱলৈ—

দেৱাশীষ গোস্বামী।

হে মহান শিল্পী
সঙ্গীতৰ পূজাৰী
একোৱেই নাই আজি তোমাক দিবলৈ
বিষ্ণু জ্যোতিৰ সান্নিধ্য লভি
সঙ্গীত সাধনাত হৈ ব্ৰতী
হ'লা আজি সঙ্গীতৰ ওজা
সাগৰ সঙ্গমত সাঁতুৰিও
সেয়ে হোৱা নাই কোনোদিন ক্লান্ত।
আজি আমি তোমাকেই লৈ
বিশ্বৰ আগত কৰিছো গোবৰ
হে শিল্পী
তোমাৰ সৃষ্টি হওক গতিশীল
তোমাৰ মহৎ সৃষ্টিত যাতে একোৱেই
প্ৰতিবন্ধক হৈ নিদিয়ে দেখা
নেদেখাজনক ওচৰত
আজি কৰিছো প্ৰাৰ্থনা
তুমি দীৰ্ঘজীৱি হোৱা
দীৰ্ঘজীৱি হোৱা। ●

[ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ ৰচিত দুটি গীত পাঠকসকললৈ শুকাৰে
আগবঢ়োৱা হ'ল]

এই বহাগৰ সোঁমাহীন শ্ৰোতালৈ

অসমী আইৰে লালিতা পালিতা
মই তোলনোঁয়া জী
অসমীৰ সন্মান সদায়ে ৰাখিমে
আকনো কওঁ মই কি ?
অসমীৰ মাতৃমাৰ আজীৱন শিকিলো
বিহু সুৰ বিনন্দীয়া
বৰগীত ক্ষিকিৰক তামোল দি মানিলো
বান্ধিলো মুগাৰে বটিয়া
বৰলুটত পাৰৰে
শীতলকৈ নাদৰে
মিঠা পাৱীটুপি পি।
পৃথিৱীখনে যে বলকে বলক
অচীন পখীৰে নলওঁ মই লগ
অসমী আইয়ে মোক
তুলিছে তালিছে
কেনেকৈ হওঁ মই পৰ
চেনেকৈ নেওচা দি ॥
গধূলি কেতেকীৰ সুবাসত আমোলমোল
বতাহ খাই গাভৰু হলো
অসমীৰ বতাহক বিষেৰে নভৰাও
এইবাৰ কথাৰে কলো ॥
উদাৰ চিন্তিয়া অসমী আইৰে
মৰমৰ শপতে দি
অসমীৰ সন্মান চিৰ দিন ৰাখিমে
আকণো কম মই কি ?

অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতি

অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতি মই
নতুন অসম গঢ়িম।
সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব পুনৰ ফিৰাই আনিম
নতুন অসম গঢ়িম
নৰককালৰ অস্ত্ৰ সাজি
শোষণকাৰীক বধিম।
সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব পুনৰ ফিৰাই আনিম
ধৰ্ম্ম ব্যৱসায়ীৰ ঠাই নাই তাত,
জাতিৰ অহঙ্কাৰ লয় পাব তাত।
অস্পৃশ্যতাৰ মহাদানৱক
আপোন হাতেৰে নাশিম।
নতুন অসম গঢ়িম।
হৰিজন, পাহাৰী, হিন্দু মুছলিমৰ
বড়ো, কোচ, চুটিয়া কছাৰী আহোমৰ
অন্তৰ্ভেদি মো বোৱাম
ভেদাভেদৰ প্ৰাচীৰ ভাঙি
সামাৰ সৰগ ৰচিম।

আগুনি জানেনে ? ? ?

- মহাত্মাগান্ধী বৃটিছ সাম্ৰাজ্যবাদৰ বিৰোধী নে, বৃটিছ সাম্ৰাজ্যবাদৰ সহযোগী ?
- গান্ধীয়ে ভাৰতৰ সংগ্ৰামী জনতাক নেতৃত্ব দিয়াত বাবে বাৰে বাৰে ব্যৰ্থ হৈছিল কিয় ?
- গান্ধীৰ নেতৃত্বত ভাৰতৰ মুক্তি প্ৰয়াসী জনগণ বৃটিছ উপনিবেশিক শোষণৰ পৰা মুক্ত হ'লনে ?
- গান্ধীবাদ সচাকৈয়ে ভুৱা নে ?

জানিবলৈ পঢ়ক —

কোন সেই গান্ধী

(প্ৰকাশৰ পথত)

আপোনাৰ কপিটোৰ বাবে বুক এম্পৰিয়াম, এ, টি, ৰোড, নগাঁও ঠিকনাত যোগাযোগ কৰক।

ইক' গেচ চেম্বাৰে ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীত সমিতিৰে অভিনন্দন জনাইছে —

Eco Gas Chamber

ইক' গেচ চেম্বাৰ

ইণ্ডিয়ান অয়ল কৰ্পৰেচনৰ অসম অয়ল ডিভিছনৰ নতুন পৰিবেশক।

- ★ বন্ধন গেচৰ বাবে যোগাযোগ কৰক।
 - ★ প্ৰথমে অহাজনক আমি সংযোগৰ ক্ষেত্ৰতো অগ্ৰাধিকাৰ দিম।
 - ★ নাম পঞ্জিয়নৰ কাম দ্ৰুত গতিত চলি আছে।
- তলৰ ঠিকনাত আজিয়েই খবৰ কৰক :

Head Office :

Eco Gas Chamber

Near Morigaon Bas Syndicate.
A. T. ROAD, HAIBORGAON
NOWGONG.

Branch :

B. Baruah Road
MARWARI PATTY
NOWGONG

6.6.759.

Sorbtom

কুমাৰী বিনীতা বৰুৱাৰ—

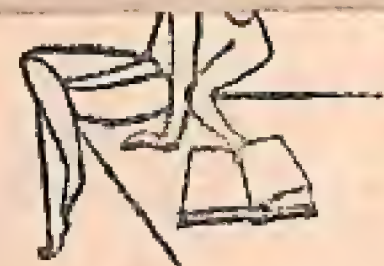
তুমি মোৰ নাভাঙিবা ভুল

“তাহানি সাদিনীয়া বাঁহীৰ দিনতে কুমাৰী বিনীতা বৰুৱাৰ কবিতা আৰু গল্প আমি পঢ়িছোঁ। ‘তুমি মোৰ নাভাঙিবা ভুল’ কণমাণি পুথিখনি তেখেতৰ প্ৰথম প্ৰকাশ। “Our sweetest songs are those that tell us saddest thought” ইংৰাজ কবি “শ্বেলীৰ” এই কথাষাৰি যদি যুগে যুগে সকলো মানুহৰে প্ৰাণৰ ভাষা হয় আৰু “মেথিউ আৰ্নল্ডৰ” মতে কবিতা যদি জীৱনৰে সমালোচনা হয় তেন্তে ভাব-ভাষা আৰু শুৱলা ছন্দেৰে কবিতা পুথিখনি প্ৰাণত লগা হৈছে বুলিয়ে আমাৰ বিশ্বাস।”

—গন্ধৰ্ব—

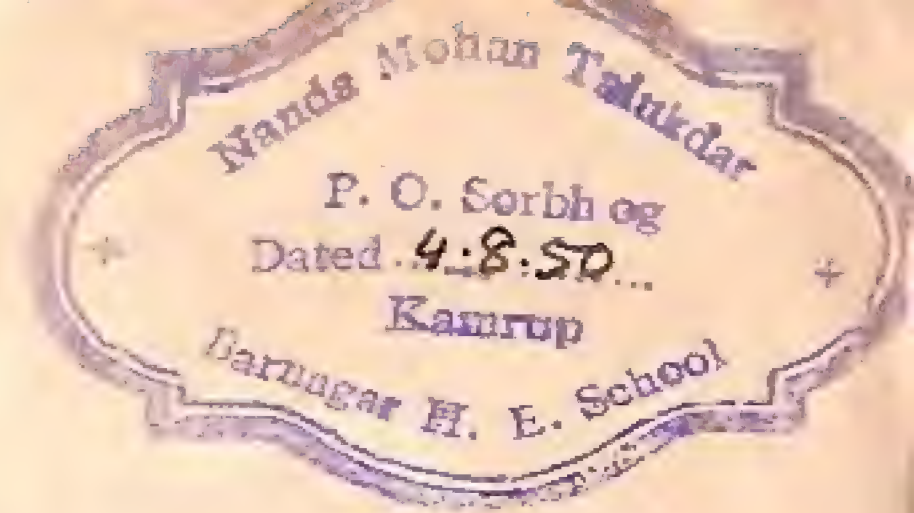
বেচ—এসিকি

GAUHATI BOOK SYNDICATE
GAUHATI.



নিউ বুক স্টল

গুৱাহাটী-১



—তোমালৈ

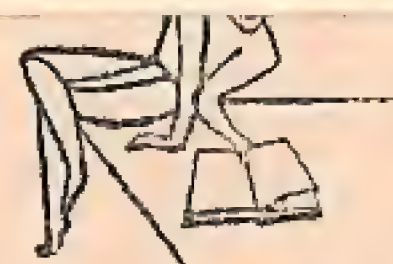
—শেখ সোঁৱৰণী

—বিয়াৰ দিনা তোমালৈ

—তুমি মোৰ নাভাঙিবা ভুল

Near Morigaon Bas Syndicate.
A. T. ROAD, HAIBORGAON
NOWGONG.

MARWARI PATTY
NOWGONG



নিউ বুক ষ্টল
গুৱাহাটী-১

বচস্বিতী আৰু প্ৰকাশিকা—কুমাৰী বিনীতা বৰুৱা।

C/o. সৰুমাৰী চেতীয়া ফুকননী।

নাফুক আৰ্ট হাউছ।

পোঃ অঃ চাক্ৰাই।

শিৱসাগৰ (অসম)

কিতাপ পোৱাৰ ঠাই—

১। নাফুক আৰ্ট হাউছ চাক্ৰাই।

২। মিত্ৰ এজেন্সী কোং, তিনচুকীয়া।

৩। ছান ভাণ্ডাৰ প্ৰতিস্থান, বিহাৰাৰী
ডিব্ৰুগড়।

৪। দি বুকলেণ্ড—গুৱাহাটী।

৫। চপলা বুক ষ্টল—শিলং।

গুৱাহাটী, পৰগুদেৱ প্ৰিণ্টিং বৰ্কছত ছপা হ'ল।

A. T. ROAD, HAIBORGAON
NOWGONG.

MARWARI PATTY
NOWGONG

উপহাৰ—(তোমাৰেই হাতত)

শুনা—

প্ৰণয়ৰ প্ৰতিদান দিব পাৰা তুমি মোক

বিফলতা অৱহেলা জীৱন ভৱাৰ—

পাহৰিও নোৱাৰিবা মোক হলে পাহৰিব

—মই ব'ম আবে আবে তোমাতে সদায়।

জীৱনৰ পদে পদে স্মৃতিৰ কঁইটে প্ৰিয়া

সোৱৰাব মোৰ কথা প্ৰতি পলকত,

মানুহৰ মৰমত কিদৰে মানুহ মৰে—

ভাবি চাবা তুমি তাক ভুলৰ শেষত।

সপোনতে কেতিয়াবা সপোনৰ বাণী হই

—চলি পৰা আহি মোৰ বুকুৰ মাজত,

সপোন ভাঙিলে পিছে বলিয়া নহবা দেই—

—কাৰোবাক দেখি হলে নিচেই কাষত।

মোৰ এই কবিতাই মেঘদূত হৈ যদি—

—অপৰাধ তোমাৰেই ভাব বৈ ফুৰে,

কিনো কম সখী ঐ মেঘদূত সি যে হয়—

—প্ৰণয়ৰ দূত মাথো বিৰহী হিয়াৰে।

যদিহে দোভাগ নিশা সূৰ্যৰি কবিতা মোৰ

—কলঙ্কিণী বুলি সোণ, ভাবা নিজকেই—

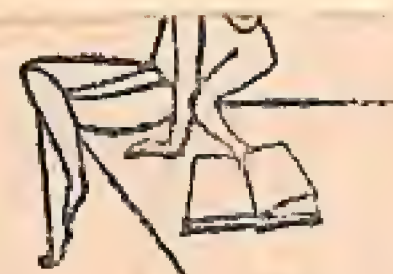
কবিতা বুকতে তাৰ ইতিহাস বিচাৰিবা

—কবিতো হেৰাই যাব বহু আগতেই।

“মই”

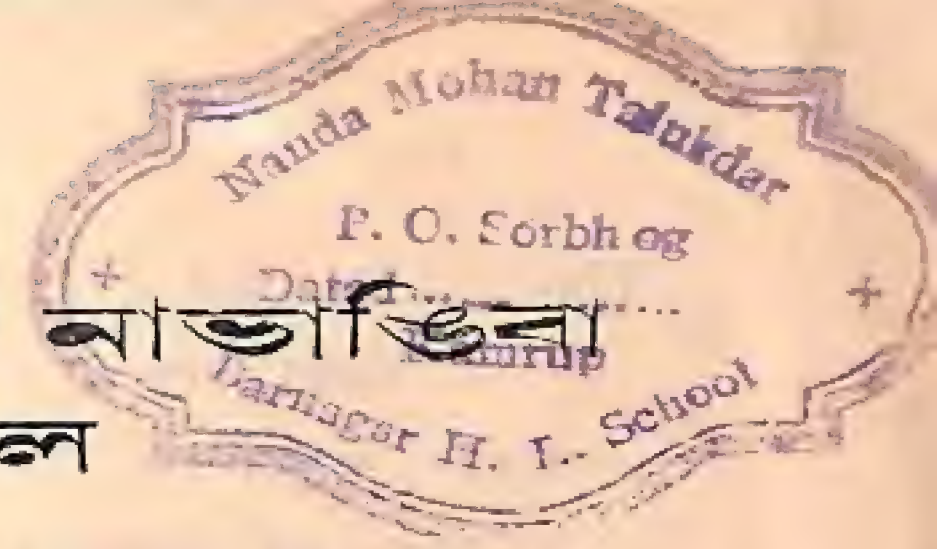
Nanda Talukder

Forbtog



নিউ বুক ষ্টল

গুৱাহাটী—১



তুমি মোৰ নাভাছিল তুমি

তোমালৈ

মইতো এবাৰো সোণ নাছিলো তোমাক মতা
তুমিয়েহে আগবাঢ়ি গাতিছিলি আহি,
মইতো তোমাক কথা নাই কোৱা আগতেই
তুমিয়েহে চাই মোক মাৰিছিলি হাঁহি।
প্ৰেমৰ কবিতা মই নাই লিখা কেতিয়াও
তুমিয়েই সেই দিনা দিলাহি শিকাই,
তোমাৰ সি “জোৱাৰৰ” ব্যথা ভৰা কবিতাই
আজিও নীৰবে মোৰ চকুলো সৰায়।
সোণৰ কাঁঠিৰে তুমি যোৱন জগাই সোণ
নিজহাতে প্ৰণয়ৰ মদিৰা পিয়ালা,
কাজল কলীয়া সেই দুচকুৰ বান মাৰি—
সাগৰৰ নাচোনেৰে বলিয়া কহিলা।
—লাৱনী হাতেৰে লিখা তোমাৰ আখৰে আহি—
—কাণে কাণে কলে মোক প্ৰণয়ৰ ভাষা,
আশাৰ সঁফুৰাটিও চকুৰ আগতে থই—
যাচি গ’ল পৰাগত আকুলণ তুমি।

Near Morigaon Bas Syndicate.
A. T. ROAD, HAIBORGAON
NOWGONG.

MARWARI PATTY
NOWGONG



নিউ বুক ষ্টল
গুৱাহাটী-১

সিদিনাৰে পৰা সোণ বৰি ললো তোমাকেই—

—প্ৰণয়ৰ বাণী মোৰ চিৰ সহচৰী—

—জীৱনৰ আয়ুৰ্বেখা— তোমাৰ হাততে সপি

হলো মই তোমাৰেই প্ৰেমৰ পূজাবী।

—কিয়নো তুমিও তেনে বাক্‌দত্তা হৈ সোণ—

দলিয়াই দিলা মোৰ পূজা যৌৱনৰ—

ওৰেও জীৱন তুমি কিদৰে সহিবা এই

—পাপৰ গধুৰ বোজা আৰু কলঙ্কৰ ?

হিয়াই হিয়াৰে সখী মিলন বিচাৰি যায়,

—সৃষ্টি পাতনিৰে পৰা নীতি জগতৰ,

—অজুবৰ দৰে তেনে টোপাটোপে তেজ খাই—

জেউতি চৰালা কিয় দুখনি উঠব ?

কতি নাই সখী অ'ই ভালপোৱা যদি তুমি

জীয়া তেজ খাই মোৰ ভগা কলিজাব,

মোৰেই তেজেৰে যদি তোমাৰ প্ৰদীপ জলে—

সেয়ে হব প্ৰতিদান প্ৰণয় পূজাব।

প্ৰাণৰ বীণত আজি বিবহৰ স্তব বাজে

—জগতেও মোকে মাথো দোষী বুলি কয়,

তাৰ বাবে সঁচাকৈয়ে ময়েনে অকলে দোষী

তুমি জানো প্ৰিয়া মোৰ লগতে নহয় ?

মনতে নিতউ ভাবো তোমাৰ স্মৃতিকে লই

প্ৰণয়ৰ কবিতাও নেলখিম আক—

(বিন্দু) ফেনেফোটোবাৰে অহা বাৰিষাৰ বৰ ন'ই—

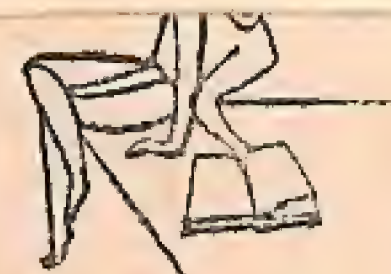
নোবোৱাকে কববাত ববনেহে বাক ? ?

মোৰো আজি সেয়ে কথা তোমামোৰ পৰিচয়

লেখা বব আজীবন বাখাৰ পাবত—

কোনোবা এদিন যদি স্মৃতিৰ সপোন সৰে,

—দেখাতো নহব সোণ এই জীৱনত।



শেষ সোৰ'বনী

সন্ধিয়াৰ বতাহ ছাটিয়ে—

কাণে কাণে বিনো গ'ল কই,

- দূৰণিৰ মন্দিৰৰ পৰা

আবতিৰ ধুনা গোন্ধ লই।

তিয়া মোৰ উঠিল শিয়'ৰি

পুলকৰ পলক পৰশে,

পতলিৰ ছলানো প্ৰদীপ

—তোমাৰেই আগমণ আশে।

ছলি ছলি শিখা মাৰ গ'ল

আন্ধাৰৰ কলা ছাঁৰ সতে

কিয় ক'তা ? নাহিলাতো প্ৰিয়া—

তেতিয়াও ব'লা হুদুৰতে।

পাহৰিলা নহয় সখীয়া

সিদিনাৰ মৰম বান্ধোন,

প্ৰিয়হাৰা 'চকোৱাৰ' দৰে

বিবহৰ ককণ কান্দোন।

—তুমি মোৰ নাভাঙিবা ভুল

৫

আন্ধাৰৰ আঁৰ লই সোণ

সেই দিনা পৰেনে মনত—

—আবেগতে "ভালপাওঁ" বুলি—

তুমি মোৰ সোমোৱা বুকত।

সেই কথা আজিওতো ক'ব

—পতলীৰ গুলঞ্চি জোপাই,

—পাহৰাৰ অভিনয় তেনে

কিয় কৰা সাদৰী সোণাই ?

সোণ মই আজিহে বুজিছোঁ

জগতৰ নিষ্ঠুৰ নিয়ম—

"ভালপোৱা কবিৰ সপোন

দিঠকত জগত নিৰ্ম্মম"।

—জগতৰ মৰম মাধুৰী

শেষ কৰি দিলে পচোৱাই,

বিবহীৰ ভগা বুকু জুৰি

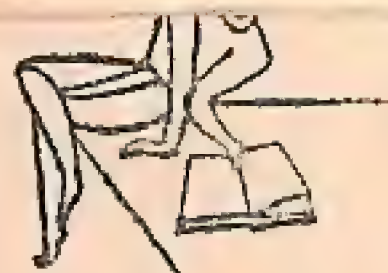
বেদনাৰ অগণি বোলাই।

আজি সেই জীয়াজুই মোৰ

জীৱনৰ শেষ লগৰীয়া,

সিয়ে দিব সোৰ'বাই মোক

তোমাৰেই সোৰ'বনী প্ৰিয়া।



—তুমি মোৰ নাভাঙিবা ভুল

প্ৰণয়ৰ শেষ সীমানাত

বিঙিয়াই মাতিব মৰণে,
সেই দান তোমাবেই ভাবি
আকোৱালি লম বংমনে।

জীৱনৰ শেষ চিন মাথো
ব'ই যাব ধবলী বুকত,
অভাগাৰ মাটিৰ সমাধি—
“কপহীৰ”—সেউজী পাবত।

কোনোৱেতো নুহুধিব সোণ
কাৰ সেই সমাধি মাটিৰ—
তুমিওতো পেলাবা পাহৰি
—ইতিহাস অভাগা কবিৰ।
বাটকৰা গুচি যাব নিতে
চিনি হলে কোনেও নাপাব,
সক ন'ই ‘কপহীয়ে’ মাথো
—কিবা বুজি চকুলা টুকিব।

—ভুল কৰি কেতিয়াবা যদি
—পৰাণৰ প্ৰিয়ন্তমে লই,
সমাধিৰ কাষবতে বহি
সন্ধিয়াত জুৰ লোৱা গ'ই—

—তুমি মোৰ নাভাঙিবা ভুল

আক যদি প্ৰিয়ন্তমে সোণ
সমাধিতে ফুলা দেখা পাই,
কিবা এটি বনৰীয়া ফুল—
দিয়ে আনি খোপাত পিন্ধাই।

—চক খাই নুঠিবা মৰমী,
—“তেওঁ” হলে একোকে নাজানে—
—ফুলপাহি পেলাবা মোহাৰি
—দুভৰিবে নিজেই গোপনে।

দহে যদি হিয়াখনি সোণ
—কিবা কথা ভাবি অতীতৰ,
গুচি যাবা যাচি অভিশাপ
—কপৰাণী হেৰা সপোনৰ।



বিয়াৰ দিনা—তোমালৈ

“সখী অ’ই তুমি মোক পাহৰি পেলাবা দেই
মচি দিবা কলিজাৰ চেনেহৰ চিন”—
মোৰ কথা ভাবি মন কলুষিত নকৰিবা
আজি যে তোমাৰ সোণ মিলনৰ দিন ।
ভুল কৰি যদিওবা ভালপোৱা বাচিছিলো
অনুতাপ সেইবাবে নকৰিবা সোণ—
তোমাবেই মিলনৰ মধু লগণত আজি
—পাহৰি পেলোৱা ময়ো আছিলোঁ আপোন ।
পাহৰি পেলোৱা আজি মৰম আগনি মোৰ
আকতো নকৰোঁ সোণ আগনি দুনাই,
—নিচেই কাষতে বহি তাহানি এদিন তুমি—
চকুপানী টোকা কথা ভাবি লাভ নাই ।
পাহৰি পেলোৱা আক তুমি তাহানিয়ে গোৱা
—ফাগুন বাতিৰ সেই সুমধুৰ গান,
তোমাৰ সি তাহানিৰ ফাগুনৰ আলহীৰ—
—ফাগুন মৰহি গ’ল পূজা অৱসান ।

—তুমি মোৰ নাভাঙিবা ভুল

৯

তোমামোৰ পৰিচয় ভাবি লোৱা আজি তাক—

“কোনোবা এদিন যেন সন্ধিয়া পৰত—
পথৰ চিনাকী সোণ মাথো এবাতিৰ বাবে
জীৱনৰ কোনো এক “চবাই-ঘৰত” ।

বাতিৰ শেহত পুনু অচিন পথিক দুয়ো
—গুচি গলো নিজ বাটে দুয়োকো পাহৰি—
ঠিক আজি তেনেকৈয়ে পাহৰি পেলোৱা মোক,
—হৃদয়ৰ বাণী হেৰা প্ৰাণৰ লাহৰী ।

যদিওবা তাহানিতে হিয়াই হিয়াই বিয়া
তোমামোৰ হৈ গ’ল গোপনে গোপনে,
—ভয় নাই সখী ঐ—পুনু বিয়া হব পাৰে,
—আজিৰ সমাজে তাক নুবুজে নুশুনৈ ।

আজিৰ সমাজে মাথো দুখনি অচিন হিয়া—
—মোহাৰি সামৰি সোণ কেঁটাতেজ খাই,
—বিয়াৰ নামত পাতি জীৱনৰ অভিনয়
বিপদ বেলাত হাঁহি আঁতৰি পলায় ।

প্ৰেম-প্ৰীতি ভালপোৱা নুবুজে সমাজে সোণ
হিয়াৰ সলনি হিয়া চিনিকে নাপাই,
—ধন হয় সখী ঐ প্ৰণয়ৰ মাপকাঠি
—আজিৰ সমাজে তাৰে প্ৰেম জুখি চাই ।



—তুমি মোৰ নাভাঙিবা ভুল

(সেয়ে) আজিহে তোমাৰ বিয়া পাহৰি নাযাবা সোণ

—সমাজেই বাচি দিলে জীৱন লগৰী,

—উকলীৰ কোলাহল, নামতীৰ বিয়ানাম—

আজিৰ ই উছৰৰ তুমিয়ে কুঁৱৰী।

—মনৰ কোৱঁৰ স'উ হোমৰ কাষত বহি

তোমালকে 'আশাপালি' আছে বাট চাই,

—মৰা মানুহৰ দৰে পাহৰি সোণটি মোক

—বৰণৰ মালাধাৰি দিয়াগৈ পিন্ধাই।

হয়তো ভাবিছা তুমি অভিশাপ দিম মই

ভয় নাই সেই কথা মনলৈ নানিবা,

—জীৱনৰ অভিশাপে মোকেই আঁতিছে সোণ—,

—অনুবোধ দোষ মাথো সকলো ক্ষমিবা।

যোৱা গুচি তেনে দেই মনৰ কোৱঁৰ সতে

—নাৰাখিবা কলিজাত চেনেহৰ চিন,

—ময়ো সোণ যাওঁগৈ মৰণৰ পাৰে পাৰে

—পৰি থক জীৱনৰ তাঁৰ চিগা বীণ।



তুমি মোৰ নাভাঙিবা ভুল

মৰণকে সাবটিম প্ৰিয়া

তোমাৰেই প্ৰতিদান বুলি,

শুনি স'উ নিজামৰ বাঁহী

গুচি যাম সকলোটি ভুলি।

সুৰ হাবা জীৱন বীণাৰ

আজি হাঁয় তাঁৰ চিগি গল,

—উৰি গ'ল ডালৰ কেতেকী

—চকুপানী মাথো পৰি ব'ল।

আঁকি ল'ই তোমাৰ ছবিটি

সেইদিনা বুলিছিলো বাট—

—তাতো সখী নিঠুৰ নিয়তি

দিলে আহি মায়াহীনা হাত।

আক তুমি নুটুৰিবা দেই—

মোৰ বাবে এটুপি চকুলো,

সোণ মোৰ পাহৰি পেলাবা

—যত কথা অতদিনে কলোঁ।



আজি মই চিঙিলোঁ। বান্ধোন

ধবণীৰ মৰমী বুকৰ

সিপাবৰ দূৰ আৱাহন

আজি আহি চাপিছে ওচৰ।

বিদায়ৰ বেলিকা চেনেহী

—তুমি মোৰ নভাঙিবা ভুল,

—ভুল মোৰ বুকৰো আপোন

সিহে মোৰ জীৱনৰ ফুল।

—শেষ—



অলপতে ওলাব—

কুমাৰী বিনীতা বৰুৱা—

শিক্ষিতা সমাজ (এখন চিঠি)

—০—

Printed and Published by
A. T. ROAD, HAIBORGAON
NOWGONG.

MARWARI PATTY
NOWGONG